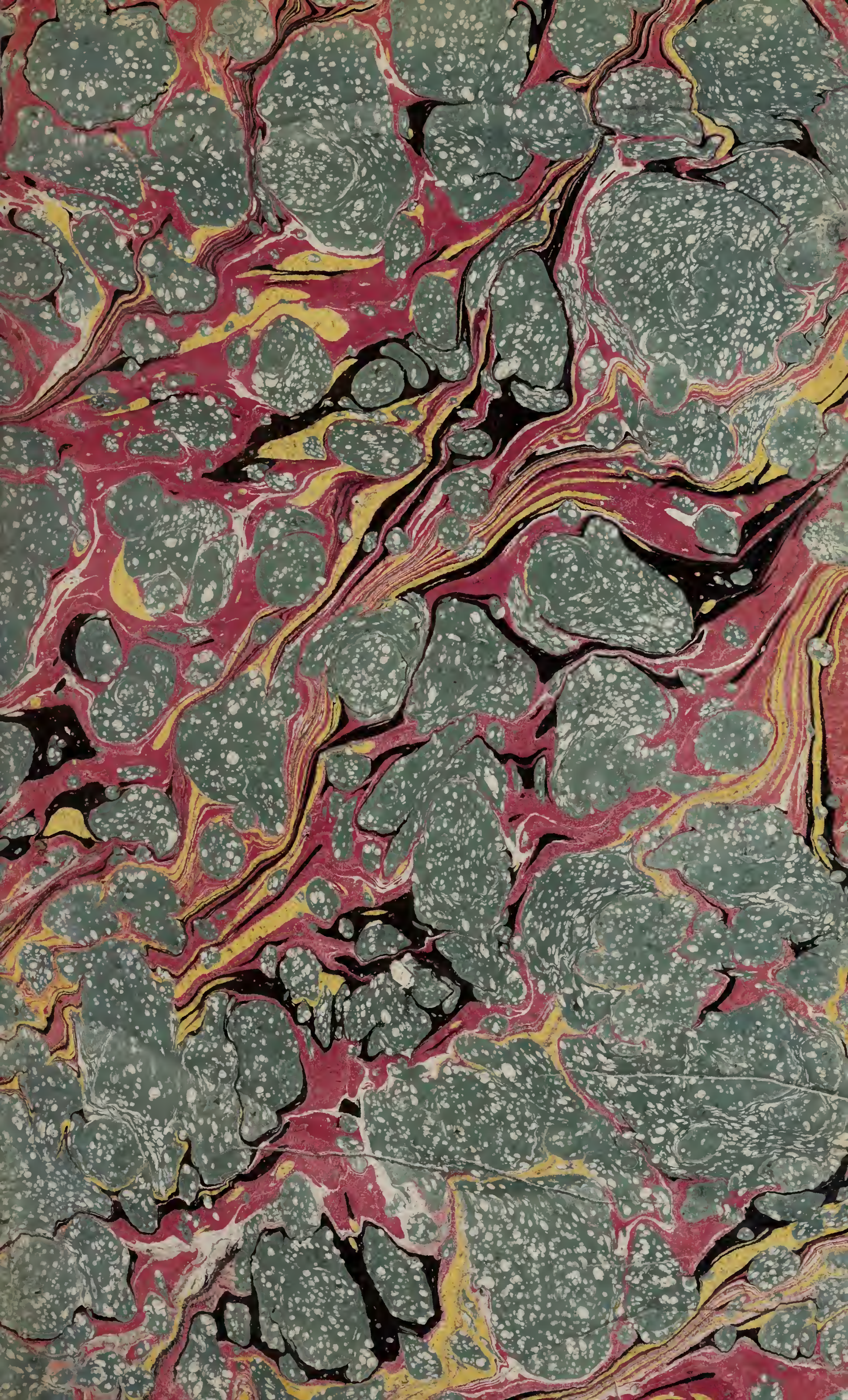






BIBLIOGRAPHIE
CURIEUSE.

Cet ouvrage n'est imprimé qu'à CENT exemplaires, tous tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, numerotés et signés par l'auteur.

BIBLIOGRAPHIE
CURIEUSE,

OU

NOTICE RAISONNÉE

DES LIVRES IMPRIMÉS A CENT EXEMPLAIRES AU PLUS, SUIVIE D'UNE NOTICE DE QUELQUES OUVRAGES TIRÉS SUR PAPIER DE COULEUR;

PAR GABRIEL PEIGNOT, BIBLIOTHÉCAIRE.



A PARIS.

1808.

Les ouvrages imprimés à petit nombre ont toujours été un objet de curiosité, tant par leur rareté que par leur exécution typographique, qui est ordinairement bien soignée. Comme il est assez rare d'en rencontrer dans le commerce, et que les Bibliophiles les recherchent volontiers, nous avons cru aller au-devant de leur desir, en leur présentant une petite Bibliographie de ces sortes de livres. Nous l'avons complettée autant qu'il nous a été possible ; mais nous avons éprouvé plus de difficulté pour nous procurer des matériaux dans ce genre que dans tout autre, parce que les Catalogues et les Dictionnaires historiques ou bibliographiques nous ont été d'une faible ressource. Ces ouvrages, peu répandus, naissent dans l'obscurité, et vont gagner, à l'insçu du public, la Bibliothèque des amis de l'auteur ; ils y restent enfouis jusqu'à ce que le hazard les produise au grand jour, si la Bibliothèque qui les possède est exposée en vente. Encore ne font-ils que changer de place sans devenir plus communs,

et par conséquent sans être plus connus de la majeure partie des amateurs. Ce n'est donc, ni dans les Catalogues, ni dans les Dictionnaires, qu'on a dû trouver le plus de renseignemens sur cette matière, mais dans les ouvrages particuliers et anecdotiques d'histoire littéraire, dans les Conversations et dans une Correspondance avec les Bibliographes le plus au fait de ces sortes de Bluettes. La plupart de ces Productions légères étant d'un intérêt médiocre, et n'ayant pour recommandation que leur seule rareté, nous avons cru ne devoir ajouter des Notices bibliographiques qu'aux articles les plus intéressans. Quant à ceux qui portent : *tiré à petit nombre*, nous pouvons assurer que ce nombre n'est jamais allé à CENT.

BIBLIOGRAPHIE CURIEUSE

DES OUVRAGES

IMPRIMÉS A CENT EXEMPLAIRES AU PLUS.

ABBOT. Histoire naturelle des lépidoptères les plus rares de Georgie, contenant leurs caractères systématiques, les particularités de leurs différentes métamorphoses, avec les plantes qui leur servent d'aliment; par J. Abbot; en anglais et en français. *Londen, Edwars*, 1797, 2 *vol. in-fol.*, *pap. vél.*

Ouvrage précieux, qui n'a été tiré qu'à SOIXANTE exemplaires. Les figures, au nombre de 104, ont été dessinées, gravées et color. d'après nature. Il en existait un magnifique exempl. dans la Bibl. de M^de^ *Montigny*.

ABRÉGÉ des mathématiques, (à l'usage de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies). *Petropoli, typis Academiæ imperialis Scientiarum*, 1728, 2 *vol. in-8°.*

On assure dans les *Acta eruditorum* de 1728, qu'on n'a tiré que VINGT-CINQ exemplaires de cet ouvrage; cependant Vogt prétend qu'il en existait plusieurs exemplaires dans une librairie de Hambourg; il pense qu'on a pu le réimprimer en Allemagne, avec le frontispice de Saint-Pétersbourg.

ÆSCHYLI tragædiæ sex. *Glasguæ*, 1795, *in-fol.*, *fig. de Flaxman.*

Cette superbe édition a été tirée au nombre de CINQUANTE-DEUX exemplaires, et ONZE sur grand papier. Le prix en est considérable en Angleterre; il passe 200 l., monnaie de France, et le double en grand papier.

AMENDES honorables devant le Saint-Sacrement. (*Paris*, *Didot aîné*, 1783), *in*-12.

Ce petit livret est sur papier d'Annonay. Il n'en a été tiré que quelques exemplaires.

ANACREONTIS Teii Odaria, græcè. *Parmæ*, *Bodoni*, 1784, *die* XV *sept.*, *in*-4°, *p. pap.*

Cette édition en grec cursif, a été tirée à SOIXANTE exemplaires. Elle est fort rare; il en existe un superbe exemplaire, tiré sur pap. d'Hollande, à la bibliothèque impériale de France.

APICII Cœlii de opsoniis et condimentis, sive de arte coquinariâ libri X, cum notis variorum, editore Martino Listero. *Londini*, *Bowyer*, 1705, *in*-8°.

Très-belle et très-rare édition, dont il n'a été tiré que CENT VINGT exemplaires aux frais des souscripteurs; nous citons cette édition, quoiqu'imprimée à plus de CENT exemplaires, parce qu'elle est très-peu connue, et qu'elle excède de peu le nombre CENT.

APULÉE. Psyches et Cupidinis amores ex Apuleii Metamorphoseon excerpti. — Titi Petronii arbitri Matrona Ephesiaca; typis C. Crapelet. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1796, *in*-18, *pap. vélin.*

Jolie petite édition, que M. Renouard, éditeur, a fait tirer à QUATRE-VINGT-DIX exemplaires seulement, dont SIX sur pap. rose, et UN sur VÉLIN.

Athénée. Les quinze livres des déipnosophistes d'Athénée, de la ville de Naucrate en Égypte, écrivain d'une érudition consommée, et presque le plus savant des grecs, ouvrage délicieux, agréablement diversifié et rempli de narrations savantes sur toutes sortes de matières et de sujets, traduit pour la première fois en français, (d'après les versions latines de Natalis Comes et de Jacques d'Alechamp); par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Jacques Langlois*, 1680, *in-4°*.

L'abbé d'Artigny dit (*page* 383 *du tom.* 1er *de ses Mélanges*) que cette traduction n'a été tirée qu'à vingt-cinq exemplaires, et que voilà pourquoi elle est recherchée des curieux. David Clément révoque ce fait en doute, et je serais assez de son avis. Cependant comme cette traduction ne vaut pas mieux que les autres du même auteur, il faut que sa rareté soit la seule cause du haut prix auquel on la porte dans les ventes. Debure (n° 3916 de sa *Bibliographie*) croit que l'abbé de Marolles, fatigué de l'accueil peu favorable qu'on faisait à ses traductions, fit retirer des mains de son libraire tous les exemplaires de son *Athénée*, et cela est assez probable. Gaignat en possédait un exemplaire en grand pap., le seul que l'on connût, et qui avait été remis par l'auteur au Duc de Montausier à qui l'ouvrage est dédié. Cet exemplaire a été vendu 180 l. en 1769. C'est dix fois plus que ne valent les 60 vol. des Œuvres de Marolles, si l'on en excepte son *Temple des Muses* et ses *Mémoires*.

Auszug. Kurtzer Auszug, etlicher zwischen den catholiquen und lutheranern streitigen Glaubens-Lehren; aus des concilii zu Trient, und

der gottlichen Schrift eigenen Worten, wie auch der hiebeygefügten Pabstlichen Glaubens-Bekenntniss und religions-eide, treulich gefasset, und zum nothigen Unterricht, was jeder Theil glaubt, und glauben soll, ans licht gestellet. *Wolfenbüttel*, 1714, *in*-12 de 363 *pp.*

Bauer fait mention de cet ouvrage dans son *Bibliotheca libr. rariorum*, *to.* I, *p.* 40, et Vogt dans son *Catalogus historico-criticus lib. rar.*, *p.* 62; mais celui qui en parle le plus en détail, est David Clément, qui dans sa *Bibliothèque curieuse*, *to.* II, *p.* 306, s'exprime ainsi : « M. Büsch, savant proposant de cette ville (Gottingen), « m'a prêté ce livre, qui porte un témoignage illustre « des saintes lumières et de la solide piété que j'ai tou- « jours admirées dans la personne illustre à qui nous en « sommes redevables ; c'est Madame Élizabeth-Sophie- « Marie, Duchesse Douairière de Brunsvick-Lunebourg ; « c'est cette pieuse et charitable Princesse qui nous a « donné ce bel ouvrage, qui l'a fait imprimer à ses « dépens, à CENT exemplaires seulement, de sorte qu'il « deviendra toujours plus rare et plus précieux. »

BACCHINI Benedicti de sistrorum figuris ac differentiâ, *Bononiæ, ex typographiâ Pisanianâ*, 1691, *in*-4°.

Première édition de cet ouvrage, tirée à CINQUANTE exemplaires. M. Tollius en a donné une seconde plus belle et plus exacte, *Trajecti ad Rhenum*, *Halma*, 1696, *in*-4° *de* 36 *pp.*, sans l'épître dédicatoire et l'avis au lecteur; enfin il a été inséré par Grævius dans le *Thesaurus antiquit. roman.*, *to.* VI, *p.* 409. Cailleau et Fournier n'ont point connu l'édition de 1691, mais Bauer en a parlé.

BAILLET, Plan de l'ouvrage qui a pour titre :

Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs; (par Baillet). *Paris*, 1694, *in*-12.

Ce volume est rare, parce que Baillet n'en a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires pour ses amis.

BARRUEL-BAUVERT. Réponse à l'ouvrage intitulé : *La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie*, *par* M^de^ *de Genlis;* par M. le Comte Antoine-Joseph de Barruel-Bauvert. *Orléans*, 1788, *in*-12, *p.p.* de 160 *pages*.

Cet ouvrage a été imprimé à CENT exemplaires. Mirabeau (le Comte) en remit quelques-uns à la dame Lejay, libraire, place du Carrousel à Paris, chez laquelle se rendaient les hommes du monde qui s'occupaient de littérature; le reste a été distribué, par l'auteur, à ses amis. Dans cet opuscule, moitié plaisant moitié sérieux, M. de Barruel-Bauvert établit, qu'à moins d'être théologien ou inspiré du ciel, on ne doit point se permettre d'écrire sur un sujet aussi respectable que la religion; il relève deux ou trois hérésies de M^de^ de Genlis, quoiqu'elle cite à chaque page l'autorité de l'abbé Gauchat, comme celle d'un père de l'église. On trouve dans cette réponse du Comte de Barruel, le Quatrain suivant qui accole la théologienne au sorbonniste.

Gauchat et vous (*Mad. de Genlis*) irez à l'immortalité;
Mais vous n'irez pas l'un sans l'autre.
Il se peut même, un jour, que la postérité
De vous deux fasse un seul apôtre.

Dialogue entre un monarchiste, un bourbonniste et un jacobin; par M. de Barruel-Bauvert. *Genève*, 1804, *in*-18.

Opuscule tiré à CENT exemplaires.

Bayer. De nummo Rhodio in agro Sambiensi reperto dissertatio, auct. Theoph. Sigfrid. Bayero. *Regiamont*, 1723, *in*-4°.

L'auteur n'a fait tirer que QUARANTE-HUIT exemplaires de cette dissertation, pour ses amis seulement.

Beauplan. Description d'Ukranie, qui sont plusieurs provinces du royaume de Pologne, contenues depuis les confins de la Moscovie jusqu'aux limites de la Transilvanie, ensemble leurs mœurs, façons de vivre et de faire la guerre ; par le sieur de Beauplan. *Rouen*, *Cailloué*, 1650, *in*-4°.

Cet ouvrage fut réimprimé en 1660 chez le même libraire. Dans l'avis au lecteur qui précède cette édition, on annonce que la première n'a été tirée qu'à CENT exemplaires, qui furent distribués, par l'auteur, à ses amis.

Beccaria. Dei delitti e delle pene (di Beccaria). *Parigi*, *Didot N. M.*, 1781, *in*-4°, *gr. pap.*

On trouve à la fin de ce volume la note suivante imprimée : « *Di questa edizione in*-4°, *ne sono stata stampate* QUATTORDICI *copie solamente*, *etc.*

Bedoyère. Werther, traduction nouvelle, (par M. de la Bedoyère, fils). *Paris*, *Colnet*, *an* XII, *in*-12.

Il n'existe qu'un très-petit nombre d'exemplaires de cette traduction. V. les *anonymes* de M. Barbier, n° 7670.

Bellowselsky. Épitres aux Français, aux Anglais et aux républicains de Saint-Marin ; (par

le prince Bellowselsky). *Paris*, *Didot aîné*, 1789, *in-8°*, *gr. pap. vélin.*

Ce vol. imprimé à SOIXANTE exemplaires ne s'est jamais vendu : presque tous les exemplaires ont été envoyés en Russie.

BERCHÈRE. Discours à mon neveu (M. de Thésar), pour ses mœurs et pour sa conduite; (par M. Denys Legouz de la Berchère). *A Grenoble*, *le* 9 *mai* 1663, *in-4°.*

L'auteur assure qu'il n'a fait tirer que TRENTE exemplaires de cet ouvrage. Cette assertion se trouve dans une lettre manuscrite, que M. de la Berchère écrit à son neveu le 9 mai 1663, en lui envoyant un exemplaire de ce livre.

BERNARD. Histoire des guerres de Louis XIII contre les religionnaires rebelles ; par Charles Bernard. *Paris*, *imprimerie royale*, 1633, *in-folio.*

Si l'on en croit Bauer, *Biblioth. lib. rar.*, *to.* 1, *p.* 71, ce vol. n'a été tiré qu'à DOUZE exempl.

BERNARD. Œuvres complettes de Bernard. *Paris*, *Didot le jeune*, 1795, *in-8°*, *gr. pap.*, *fig.*

On n'a tiré que TRENTE-CINQ exemplaires de cette édition des Œuvres complettes. Vendu 20 l. 1 s. chez M. Bailly, en 1800.

BERNIS. Œuvres complettes du Cardinal de Bernis. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797, 1 *vol. gr. in-8°*, *pap. vélin.*

Tiré à CENT exemplaires.

BIBLE. Histoires du vieux et du nouveau Testament, (par David Martin), enrichies de plus de 400 fig. gravées en taille-douce. *Amsterdam, P. Mortier*, 1700, 2 *vol. in-fol.*, *gr. pap.*

Cette Bible est infiniment précieuse lorsque les gravures sont de premier tirage, c'est-à-dire, avant les clous; lorsque l'exemplaire est en grand papier, et sur-tout lorsque le texte hollandais s'y trouve avec le français. Il n'y a eu que SIX exemplaires reliés, avec les discours dans les deux langues.

BIBLIOGRAPHIE des Pays-bas, avec quelques notes. *Nyon, en Suisse, Natthey et compagnie*, 1783, *in-4°.*

Tiré à CINQUANTE exemplaires.

BOLLANDUS. Acta, elogia et effigies virorum illustrium è societate Jesu : Joan. Bollandi; God. Henschenii; Dan. Papebrochii; Francisci Baertii; Conradi Janningi; Petri Boschii; J. B. Sollerii; Guil. Cuperi; Joan. Pinnii; Joan. Stiltingi; Joannis Perieri; et Constantini Suyskeni, qui actis sanctorum, immenso labore colligendis, dirigendis, illustrandis immortui ad societatem sanctorum, uti fas est confidere, transierunt. *In-fol.*, *fig.*

Cet exemplaire est UNIQUE; il est composé des éloges et portraits répandus et imprimés dans divers volumes des *acta sanctorum*. Ce livre qui appartient à M. de la Serna de Bruxelles, n'a pu être formé sans gâter un exemplaire de cette vaste collection. Elle est en 54 *vol. in-fol.*, et n'est point terminée. On a 2 vol. pour *janvier*; 3 pour *février*; 3 pour *mars*; 3 pour *avril*; 8

pour *mai*, en y comprenant le *Propilæum* (1); 7 pour *juin*; 7 pour *juillet*; 6 pour *août*; 8 pour *septembre*; 6 pour *octobre*; et le *Martyrologium Usuardi*. L'ouvrage, comme on le voit, n'est pas terminé, et ne le sera sans doute de long-tems. L'avant dernier et le dernier vol., qui sont les 5e et 6e d'octobre, sont très-rares, sur-tout le dernier. M. de la Serna Santander de Bruxelles a donné les 296 premières pages de ce vol. à M. Camus l'archiviste; il présume qu'elles ont été imprimées à Tongerloo (Abbaye dans la Belgique); et que le surplus du vol. a été terminé à Rome. (V. l'intéressant *Voyage de M. Camus, dans la Belgique*, *pp.* 55-61).

BOSSE. Recueil de plantes dessinées et gravées par ordre de Louis XIV, (Par Abraham Bosse, Nicolas Robert et L. de Chatillon), 2 *vol. gr. in-fol.*

On prétend que M. Anisson Duperron a fait faire pour ce beau recueil, des titres et une espèce de préface qu'il n'a fait tirer qu'à CINQ exemplaires. Cette superbe collection est très-bien exécutée; elle doit renfermer 310 planches.

BOSSUET. Exposition de la doctrine de l'Église catholique; par Bossuet. *Paris*, *Cramoisy*, 1671, *petit in-12*, *exemplaires d'amis.*

On connaît la rareté de ces sortes d'exemplaires. M. Barbier a donné sur cet ouvrage, dont on ne connaît plus que TROIS exemplaires, des détails très-intéressans; on les trouvera dans le *Journal de l'Empire* du 15 fruc-

(1) Ce *Propilæum ad acta sanctorum maii*, est un catalogue chronico-historique des Souverains Pontifes : les exemplaires qui contiennent l'histoire des conclaves ont été défendus à Rome.

tidor an XII, et dans le *Dictionnaire des anonymes* de cet estimable auteur, *tome* 1er, *page* 279.

BOZE. Catalogue des livres du Cabinet de M. Claude Gros de Boze. *Paris, imp. royale*, 1745, *in-fol.*

On assure que cet ouvrage n'a été tiré qu'à TRENTE-SIX exemplaires : Bauer n'en compte que VINGT-CINQ. Ils sont très-rares et très-recherchés des savans, parce qu'ils contiennent des notices d'ouvrages qui ne sont point dans l'édition que Martin a publiée en 1753; mais il y a encore une édition *in*-8° de 192 pages, qui contient des articles qui avaient été distraits de la bibliothèque. Ces articles sont les mêmes en partie que ceux du catalogue de 1753, j'ai l'un et l'autre avec des prix différens; mêmes articles. L'exemplaire particulier de M. de Boze (*in-folio*), et portant ses armes, a été vendu 55 l. chez Mirabeau, en 1792. On voit dans les *anonymes* de M. Barbier, n° 8002, que c'est Boudot le père, libraire, qui a rédigé ce catalogue en 1742; mais ce n'est pas lui qui l'a donné au public en 1745. Il a même corrigé sur son propre exemplaire bien des fautes échappées à celui qui a fait imprimer l'ouvrage.

Le livre Jaune, contenant quelques conversations sur les logomachies, ou disputes de mots, abus de termes, contradictions, double entente, faux sens; (par de Boze). *Bâle*, 1748, *in*-8°.

Ouvrage rare, tiré à TRENTE exemplaires, sur papier végétal. Il a été vendu 24 l. chez M. Baron, en 1788.

BREVIAIRE de Paris, traduit en français. *Paris*, 1742, 8 *vol. in*-4°.

Ce breviaire n'a été tiré qu'à CENT exemplaires. Il était fort cher autrefois.

Brosse. Guidonis Brossæi icones posthumæ, seu reliquiæ operis historici plantarum in horto regio parisiensi educatarum, à Guidone de la Brosse, medico regio, ejusdem horti præfecto suscepti, ab Abr. Bosse æri incisæ. *In-fol. atl.*

Ce recueil n'a été tiré qu'à vingt-quatre exemplaires, et n'a jamais été vendu. Il renferme 50 planches et n'est gravé qu'à l'eau-forte, sans explication. Je trouve ces détails dans le catalogue de M. L'héritier; il y est dit que son exemplaire lui a été donné en 1788 par Ant. Laur. de Jussieu. Ce livre rare a été vendu 281 fr., en septembre 1805, chez M. L'héritier.

Bullet. Du festin du Roi-boit; (par Jean-Baptiste Bullet, professeur en théologie). *Besançon*, *Charmet*, 1762, (*Mourgeon*, 1808), *in-8°*, *brochure.*

Cette petite brochure, édition de 1762, était devenue très-rare; on vient de la réimprimer sous la même date, au nombre de cinquante exemplaires.

Burette. Dialogue de Plutarque sur la musique, traduit du grec avec des remarques, par Jean-Pierre Burette. *Paris*, *impr. royale*, 1735, *in-4°*.

Cet ouvrage, sur lequel Bauer dit simplement *albo corvo rarior*, est effectivement très-rare, puisqn'on en a tiré douze exemplaires seulement, qui ont été distribués par l'auteur à quelques amis de distinction. Sa rareté n'empêche pas que l'exemplaire qui se trouvait dans la Bibliothèque de M. Burette n'ait été donné pour 6 francs; Cailleau et Fournier n'estiment ce livre que 8 à 10 liv. Ce peu de cherté provient sans doute de sa réimpression dans les *Mémoires de l'Académie des Inscriptions.*

Bute. Botanical tables, containing the different family of british plants, by John Earl of Bute. *London, 9 vol. in-4°, fig. coloriées.*

On dit que cet ouvrage n'a été tiré qu'à douze exemplaires, et qu'il est d'une exécution magnifique. M. Dryander en a donné la description dans son beau catalogue de la fameuse bibliothèque de M. Bancks.

Caille (Nic. Lud. de la). Fundamenta astronomiæ. *Parisiis, Colombat*, 1757, *in-4°.*

Ouvrage tiré à très-petit nombre d'exemplaires, destinés à être donnés en présent.

Ludovici Nicolai de la Caille cœlum australe stelliferum, seu observationes ad construendum stellarum australium catalogum institutæ ad Caput-Bonæ-Spei. *Parisiis, Sumptibus Guérin et de la Tour*, 1763, *in-4°.*

Ce volume a été tiré à très-petit nombre; il est précédé de la vie de l'auteur, mort en 1762, donné en latin par l'abbé Brotier. C'est à la sollicitation du libraire, M. Guerin, que le savant éditeur donna cet éloge qui est écrit dans un latin très-pur.

Cambis. Catalogue raisonné des principaux manuscrits du cabinet de M. Jos. L. D. Cambis. *Avignon, Louis Chambeau*, 1770, *in-4°.*

Ce catalogue n'a été tiré qu'à très-petit nombre d'exempl. Il y en a qui n'ont que 519 pages, au lieu de 766. Cela provient de ce que l'auteur, quelque tems après avoir distribué une partie de l'édition, y ajouta les descriptions de plusieurs manuscrits, dont il avait fait acquisition. Ce catalogue a été vendu 66 l. chez M. de la Vallière, en 1784. M. de Cambis, littérateur respectable

et bibliographe instruit, a été très-maltraité par l'irascible abbé Rive, qui a relevé quelques erreurs dans le catalogue en question; on peut consulter à ce sujet la *Chasse aux bibliographes*, pages 150, 187, 275, 285, 294, 299, 300, 303, 304. Malgré les diatribes de Rive, ce catalogue est très-recherché.

CAMUS DE LIMARE. Catalogue des livres de M. le Camus de Limare, 1779, *in*-12.

Ce catalogue a été tiré à très-petit nombre, et ne s'est jamais vendu.

CASTIGLIONE. Discours philosophique et politique; par le Prince Louis Gonzagua de Castiglione. *Genève*, 1779, 1 *vol. in*-4°.

On n'a tiré que CENT exemplaires de cet ouvrage.

CATALOGUS librorum rarissimorum ab artis typographicæ inventoribus aliisque ejus artis principibus antè annum 1500 excusorum, omnium optimè conservatorum. *In*-8°.

Ce petit catalogue, composé de quatre feuilles d'impression, très-bien exécuté, n'a été tiré qu'à VINGT-CINQ exemplaires. Il est par ordre alphabétique. On lit à la fin : *Pretiosissima hœc librorum collectio*, *cujusvis magni principis bibliotheca dignissima*, *constat vol.* 217.

CHIMENTELLUS. Valerii Chimentelli J. C. in Pisano lyceo eloq. et polit. professoris, Marmor Pisanum de honore Biselli. Parergon inseritur de veterum sellis. Accedit myiodia sive de muscis odoris pisanis epistola. *Bononiæ*, 1666, *in*-4°.

Ce volume est fort rare, n'ayant été tiré qu'à CINQUANTE

exemplaires. Mais l'ouvrage a été inséré dans le tome VII du *Thesaurus antiquitatum romanarum* de Grævius.

CHRÉTIEN FLORENT,

Né en 1541 à Orléans, très-habile critique et l'un des plus honnêtes hommes de son siècle suivant *Prosper Marchand*, *Dict.*, *tom.* 2, *p.* 19, mourut en 1596. Il a traduit en vers français le poëme d'*Oppian*, sur *la chasse* et la tragédie de *Jephté de Buchanan*; l'édition qu'il a donnée en 1589. *Paris*, *Fed. Morel*, *in*-8°, de la comédie d'*Aristophane*, intitulée : *Irena vel Pax*, est rare et recherchée; il avait préparé un Commentaire sur quelques autres pièces d'*Aristophane*, lequel a été inséré dans l'édition de ce poëte, publié à Genève en 1607. On en retrancha cependant le *Prologue* de la comédie des *Guépes*, à cause des rapprochemens qu'il aurait pu occasionner entre les troubles d'Athènes et ceux de la Ligue, qui conservait encore des partisans. Son fils *Claude Chrétien* fit imprimer séparément ce *Prologue*; mais à TRÈS-PETIT NOMBRE, se réservant de ne le donner qu'aux personnes de la discrétion desquelles il serait assuré. Il écrivait le 16 août 1605, à Jos. Just *Scaliger*, « je vous envoye six exem- « plaires du *Prologue des Guespes d'Aristophane* que, « n'osant laisser aller en public avec le reste de l'œuvre, « j'ai faict imprimer pour les amis. Vous y verrez une « partie de l'histoire de la ligue et les qualités les plus « excellentes des pères loyolites naïfement descriptes avec « la chicanerie de notre Palais ». On peut juger de la rareté de cette petite pièce, puisque jusqu'ici aucun bibliographe n'en a parlé comme l'ayant vue, et que le savant *Küster* n'a pu réussir à se la procurer pour l'insérer dans sa belle édition d'Aristophane.

CICERON. Traités de Ciceron sur la vieillesse et l'amitié, (traduits en français par l'abbé

Mignot, abbé de Scellières, et neveu de Voltaire). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1780, *in*-8°.

On assure qu'il n'existe que CINQUANTE exemplaires de cet ouvrage. Le *De Officiis*, imprimé par Didot jeune en 1796, *in*-4°, *pap. vélin*, a été tiré à 163 exempl. seulement, UN sur VÉLIN.

CLAVIÈRES. Recueil de fables diverses; par M*** (Clavières). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1792, *in*-18 *de* 196 *pp*.

Ce petit volume a été tiré à CINQUANTE exempl.

CLIFFORD. Hortus Cliffortianus, plantas exhibens quas in hortis coluit Georg. Clifford, auctore Carolo Linnæo. *Amstelodami*, 1737, *in-fol.*, *fig.*

Ouvrage très-bien exécuté et fort rare, parce qu'il n'a été tiré qu'à très-petit nombre d'exemplaires, et qu'il a été imprimé aux frais du banquier Clifford, qui l'a donné en présent. Il en existait un exemplaire dans la bibliothèque de M. Didot le jeune.

COLLECTION complette de Poésies et Romans, imprimés par ordre de M. le Comte d'Artois. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1780, 64 *vol. in*-18.

On a tiré SOIXANTE exemplaires de cette collection, en papier fin, pour M. le Comte d'Artois; lesquels exemplaires sont tous ornés des armes de ce Prince sur le frontispice.

Outre ces 60 exemplaires, M. Didot en a fait tirer un certain nombre en papier ordinaire, pour son compte particulier. L'un et l'autre de ces papiers sont recherchés, cependant on donne la préférence au papier fin.

Il y en a eu quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN ; ils doivent être infiniment précieux.

Cette collection est très-rare, sur-tout lorsqu'elle est bien complette et bien conservée, comme chez M. Didot père, à la mort duquel, un exemplaire, pap. fin, *en feuilles*, a été vendu 1212 l., en 1804; un autre exemplaire relié, en vélin, et non rogné, a été porté à 1100 l. chez M. Legendre, en 1797; et 1200 l. broché, à la vente de M. Bozerian, en 1798. En papier ordinaire, on estime cette collection 3 à 400 l.; cependant elle n'a été vendue que 193 l. chez M. Didot, en 1804.

Voici la liste des ouvrages qui composent cette collection, très-curieuse sous le rapport typographique.

Le Temple de Gnide, par Montesquieu . . . 1 vol.
Acajou et Zirphile, par Duclos 1
Ismène et Isménias, trad. du grec 1
Zayde, histoire espag., par Mde. de la Fayette . . 3
La Princesse de Cleves, par la même 2
Le petit Jehan de Saintré, extrait par de Tressan . 1
Contes moraux, par Marmontel 1
Lettres de la Comtesse de Sancerre, par Mde. Riccoboni 2
Ollivier, par Cazotte 2
Le Berceau de la France, par d'Aucourt . . . 2
Lettres de Milady Juliette Catesby, par Mde. Riccoboni 1
Le Prince Gerard, Comte de Nevers, extr. par de Tressan 1
Contes et Romans de Voltaire 6
Daphnis et Chloé, trad. de Longus, par Amyot 1
Histoire d'Aloyse de Livarot, par Mde Riccoboni. 1
Les amours de Roger et Gertrude, par le même 1
Histoire de Tristan de Léonnois, extr. par de Tressan 1
Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévot . 2
Les Confessions du Comte de .... par Duclos . . 2

Sargines, par Arnaud	1 vol.
Lettres péruviennes, par M^de de Graffigny . .	2
Le siège de Calais, par M^de de Tencin . . .	2
Lorezzo, nouvelle, par d'Arnaud	1
Don Carlos, nouvelle historique, par S. Réal .	1
Conjuration des Espagnols contre Venise, par le même	1
Mémoires du Comte de Grammont, par Hamilton	3
Œuvres choisies de Boileau	1
Les Fables de la Fontaine	2
Œuvres choisies de Gresset	1
Aventures de Télémaque, par Fénélon	4
Les Contes d'Hamilton	3
Les Jardins, par Delille	1
Lettres persanes, par Montesquieu	3
Psyché et Cupidon, par la Fontaine	2
Tom-Jones, imité de Fielding, par de la Place .	4
	64 vol.

COLLET. Lettres sur la Botanique, (par Philibert Collet). *Sans date, in*-12.

Tiré à TRENTE-SIX exemplaires. Tournefort a fait une critique de ces lettres sous le nom de Chomel. Elle a pour titre : *Réponse de M. Chomel* (Joseph de Tournefort), *à deux lettres écrites par P. C.* (Philibert Collet), *sur la Botanique*, *in*-8°. Ces deux ouvrages ont paru vers 1697. Ils ne se sont jamais vendus.

COMPONIMENTI per le Nozze di Stefano Sanvitale, e di Luisa Gonzaga. *Parmæ*, *Bodoni*, 1787, *in*-4°.

Très-beau livre, imprimé à petit nombre, et distribué en présens. Il est orné d'une belle gravure de R. Morghen.

CONCILIUM *Tridentinum*. Canones et decreta

sacro-sancti œcumenici, et generalis Concilii Tridentini; sub Paulo III, Julio III, Pio IV Pontificibus maximis. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi filium, cum privilegio Pii* IV, 1564, *in-fol.*

Édition originale, authentiquée et revêtue de toutes les formes, par les attestations et les propres signatures manuscrites du secrétaire et des greffiers de ce Concile. Quelques savans prétendent que le Pape Pie IV en fit parapher VINGT-QUATRE OU TRENTE exemplaires; d'autres assurent qu'il n'y en a que DOUZE tant de la première édition que de la seconde, qui porte la même date. Ce qu'il y a de sûr, c'est que la première édition est fort rare, fort recherchée, et passe pour être aussi précieuse que le manuscrit original de ce célèbre Concile. Elle est si rare, dit M. Cambis, qu'on ne la trouve pas dans le Catalogue des livres des bibliothèques de MM. de Boze, de Rothelin, de Selle, de Gaignat, etc. Un exemplaire a été vendu 80 l. chez M. de la Vallière, en 1784. Le Concile de Trente a commencé le 16 décembre 1543, et a fini en 1563; il a eu pour but la destruction des erreurs de Luther, de Zuingle et de Calvin, et la réformation de la discipline et des mœurs. Il a été reçu en France pour le dogme et non pour la discipline. Il faut consulter sur cette édition le curieux ouvrage de M. Renouard, intitulé : *Annales de l'imprimerie des Aldes, tome* 1er, *pages* 346—352. On y trouvera de bons détails. On y verra « qu'il a été fait à Rome, en 1564, trois éditions in-folio, dont chacune fut aussitôt copiée sous la même date, à Rome, par P. Manuce, et à Venise par son fils, dans les formats *in*-8° *et in*-4°. La première *in-fol.* est extrêmement rare et mérite place parmi les livres les plus précieux. (Nous en avons rapporté le titre exactement). Elle a 239 pages cotées en chiffres romains,

sans index. Elle est très-fautive, et on en rencontre des exemplaires corrigés à la main dans tout le cours du volume. De cette édition et de la seconde *in-fol.*, on connaît quelques exemplaires collationnés et authentiqués par le secrétaire et les notaires du Concile «, comme nous l'avons dit.

Couvay. Catalogue de la bibliothèque de M. Couvay, chevalier de l'ordre de Christ, secrétaire du Roi. *Paris*, 1728, *in-fol.*

Ce Catalogue a été tiré à très-peu d'exemplaires, et n'a jamais été mis en vente; on en a fait des présens.

D'Aguesseau. Discours sur la vie et la mort, le caractère et les mœurs de M. d'Aguesseau, Conseiller d'État; par M. d'Aguesseau, Chancelier de France, son fils. *Imprimé au château de Fresnes, en* 1720 (1778), *in*-8°.

Ouvrage très-rare dont il n'y a eu que soixante exemplaires tirés pour la famille. Un exemplaire a été vendu 60 l. chez Mirabeau, en 1792. Mais précédemment 120 l. à la vente des livres de M. Rigoley de Juvigny, en 1788. L'année exacte de cette édition est de 1778, quoique portant 1720. M. et M[de] de Saron se sont amusés à composer typographiquement, dans leur hôtel, ce volume, à l'aide d'une petite presse d'imprimerie, venue de Londres, en 1778.

Debure. Musæum typographicum, seu collectio in quâ omnes ferè libri in quâvis facultate ac linguâ rarissimi notatuque dignissimi, accuratè recensentur; à G. F. Rebude (Debure Juniore, bibliopolâ Parisiensi). *Parisiis*, 1755, *in*-12.

Petit ouvrage imprimé par son auteur lui-même au

nombre de DOUZE exemplaires. Ils ont tous été donnés en présent, même celui que l'auteur s'était réservé. Ce *Musæum* ne renferme que des titres de livres rares, sans notes et sans remarques. Le manuscrit original se trouvait dans la bibliothèque de M. Gaignat. La rareté de ce petit imprimé le fait monter assez haut lorsqu'il s'en rencontre dans les ventes. Voyez sur cet ouvrage *l'appel aux savans et aux gens de lettres*, *au sujet de la* BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, par le même Debure, page 6.

DÉLASSEMENS. Mes Délassemens, recueil de poésies. *In*-18.

Tiré à VINGT-CINQ exempl., dont CINQ sur pap. fin.

DELATOUR. Suite et arrangement des volumes d'estampes connus sous le nom de cabinet du Roi, imprimés, sur l'édition du Louvre, en 1727, *in-fol.*, et réduite au format *in*-8°. *Paris*, *Delatour*, *in*-8°.

M. de la Tour, imprimeur, n'a tiré que SIX exemplaires de cet ouvrage, pour lui et ses amis.

DELATOUR. Essais sur l'architecture des Chinois, sur leurs jardins, leurs principes de médecine, et leurs mœurs et usage, avec des notes; (par L. Fr. Delatour, ancien imprimeur-libraire). *Paris*, *Clousier*, 1803, *in*-8°, *fig.*

Cette édition n'a été tirée qu'à TRENTE-SIX exemplaires. Celui que s'était réservé l'auteur était enrichi de quatre modèles (dessinés et colorés d'après nature) de pierres dont on décore les jardins.

DÉMENCE de M^de^ de *Phanor*. *Paris*, 1796, *in*-18, *pap. vélin.*

Tiré à VINGT-CINQ exemplaires seulement. Un exempl. br. vendu 7 l. 19 s. chez M. Bozerian, relieur, en 1798.

DESHOULIÈRES. Vers allégoriques de M[de] Deshoulières à ses enfans. (*Paris*, *de l'imp. roy.*), *sans date. In-4°.*

Ce petit livre, tiré à petit nombre, sur papier d'Annonay, est très-rare. Il a été imprimé pour l'éducation du Comte d'Artois. On a annoncé dans le *Catalogue* de M. R.... (Renouard), XIII—1804, n° 1799, un livre sous le titre de *Choix de vers de Mad[e] Deshoulières*, *Racine*, *J. B. Rousseau* et *Gresset.* (*Paris*, *imp. roy.*), *in-4° cart.* Je présume que c'est le même que celui porté en tête de cet article. Il n'a été vendu que 7 l. 15 s., et cependant on y avait ajouté les portraits des quatre poëtes.

DE VAINES. Recueil de quelques articles tirés de différens ouvrages périodiques; (par feu de Vaines, Conseiller d'État). An VII (1799), *in-4°* de 220 *pages.*

Ce recueil a été tiré à QUATORZE exemplaires.

DIDEROT. L'histoire et le secret de la peinture en cire; (par Diderot), 1755, *in-12.*

Cet ouvrage a été tiré à petit nombre d'exemplaires. M. Naigeon l'a réimprimé dans le 15[e] volume des œuvres de Diderot, dont il est éditeur. Voyez l'avertissement qu'il a mis en tête.

DROZ. Extraits de divers moralistes anciens et modernes, (par M. Joseph Droz). *An IV de la républ.*, *in-12 de* 93 *pages.*

Imprimé par l'auteur à TRENTE-SIX exemplaires. Cet ouvrage n'a jamais été vendu.

DUFRESNE. Études sur le crédit public ; par Dufresne, liquidateur au trésor royal. 1784, *in*-8°.

Vendu 36 f. 10 c. chez M. Chardin, avec cette note : EXEMPLAIRE UNIQUE, à l'usage de l'auteur.

DUPIN. Œconomiques, (par Claude Dupin, fermier général). *Carlsruhe*, 1745, 3 *vol. in*-4°.

« Cet ouvrage, (dit M. Barbier dans ses *anonymes*, n° 5054), n'a été imprimé qu'au nombre de DOUZE à QUINZE exemplaires, pour être distribué à des amis. Un de ces exemplaires s'étant égaré a été vendu 16 louis. La rareté ne fait pas le seul mérite de ces trois volumes, M. Rousselot de Surgy en a inséré plusieurs morceaux dans le *Dictionnaire des finances de l'Encyclopédie méthodique.* «

Observations sur un livre, intitulé : de l'Esprit des lois, (en ce qui concerne le commerce et les finances), divisées en trois parties ; (par Claude Dupin, fermier général ; revues par les pères Plesse et Berthier). (*Paris*, *Guerin et Delatour*, 1757—58), 3 *vol. in*-8°.

J'ai parlé en détail du sort de cet ouvrage, dans mon *Dictionnaire des livres condamnés au feu*; *tom.* 1, *page* 119. J'ai dit qu'on n'en connaissait que CINQ à SIX exemplaires répandus clandestinement dans le public ; M. Barbier dit dans ses *anonymes*, qu'il en existe environ DOUZE. Il ajoute que J. J. Rousseau nous apprend dans le 6e livre de ses *Confessions*, que le père Berthier, jésuite, aida M. Dupin dans la composition de ses *Observations.* Il rapporte aussi l'anecdote de Mde de Pompadour, qui fit dire à Dupin qu'elle prenait sous sa protection Montesquieu et son ouvrage ; alors le fermier général fit brûler l'édition

presqu'entière de sa critique. J'ai cité cette anecdote d'après Rive; mais je retrouve dans le catalogue de feu M. Delatour, libraire, mentionné au titre de l'ouvrage, la note suivante sur ce même livre : « il n'en a été mis « dans la circulation que 30 exemplaires donnés en présent par l'auteur; tout le reste de l'édition a été supprimé ». Cette note, sur le nombre des exemplaires, nous paraît plus certaine que ce que nous en avons dit d'après MM. Rive et Barbier.

Duvernet. Principes de sagesse, ou les épitres d'Horace, trad. en vers par M. du V. (Duvernet), premier valet de chambre de garde-robe, chez Monsieur). *Versailles*, 1788, *petit in*-12 *de* 108 *pages*.

On assure que cet ouvrage n'a été tiré qu'à cinquante exemplaires.

Duvaucel. Essai sur les appanages, ou mémoire historique de leur établissement; (par Louis-François Duvaucel, grand-maître des eaux et forêts au département de Paris), *sans date, sans nom de ville ni d'imprimeur*), 2 *vol. in*-4°.

Cet ouvrage, dit Mercier de S. Leger, n'a été tiré qu'à douze exemplaires, l'auteur n'ayant pas voulu le rendre public. Le premier volume renferme 372 pages, et le second 403, non compris 142 pages de pièces justificatives avec la table.

Émilie ou les joueurs, comédie en cinq actes et en vers; (par le marquis de Montesquiou Fezenzac). *Paris*, *Didot aîné*, 1787, *in*-18, *pap. vélin*.

Cette comédie n'a été tirée qu'à CINQUANTE exemplaires; ce volume a 144 pages.

L'ENFER de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles voulayent faire royne d'enfer; et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahyson, etc., 1597. — Déploration et complaincte de la mère Cardine de Paris, ci-devant gouuernante du Huleu, sur l'abolition d'iceluy, 1570. (*Paris, Didot aîné,* 1793), *in*-8°.

Réimpression de deux anciennes pièces de poésies très-rares, tirée à CENT exemplaires, papier vélin, et HUIT exempl. sur VÉLIN.

ÉPICTETE. Manuale di Epitteto, greco-italiano. *Parmæ, Bodoni,* 1793, *in*-4°.

Cette belle édition a été tirée à CENT exemplaires.

ERNST. Insectes d'Europe, peints d'après nature, par Ernst, gravés et coloriés sous sa direction, et décrits par le P. Engramelle. *Paris,* 1779, 29 *cah. in*-4°, *et* 342 *pl. coloriées.*

Explication de l'ouvrage précédent, 1786, *in*-4°.

Les exemplaires de cette explication sont extrêmement rares et presqu'inconnus. Elle a été rédigée et imprimée par les soins de M^de^ de Genlis, pour l'éducation des enfans d'Orléans.

Un exempl., avec cette explication, a été vendu en l'an V, 220 l. chez M. Lefebvre.

ESSAIS littéraires, par une société de jeunes

gens. (Par MM. Ch. Nodier, Ch. Weiss, Compagny, Baud et Monnot). *Besançon*, (*sans date*), *in*-12.

Ouvrage tiré à CINQUANTE exemplaires. M. Ch. Nodier est auteur de différens ouvrages favorablement accueillis du public, entre autres d'un *Dictionnaire des Onomatopées*, qui a été adopté pour les Lycées. M. Baud a donné une traduction de l'*art de faire les vins*, par Fabroni. M. Ch. Weiss prépare un travail important sur *les traductions françaises des auteurs classiques grecs et latins.* Cet ouvrage, qui exige des recherches considérables, pourra faire suite à celui d'Harvood. M. Weiss a eu la complaisance de nous faire connaître plusieurs ouvrages tirés à petit nombre; et ce ne sont pas les premières preuves qu'il nous ait données de son extrême obligeance et de son érudition. (Voyez le *Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu*, *to.* I, *p.* 100 *et* 168; *to.* II, *p.* 182.

ÉTRENNES. Les étrennes du cœur, ou l'hommage des amis. *Au château de Livry et au temple de l'amitié.* (*Paris*, *F. A. Didot*), 1 *vol. in*-12.

UN seul exemplaire a été tiré sur beau VÉLIN d'Italie, et DOUZE seulement sur papier. Je présume que cet ouvrage est de M. Mérard de S. Just.

FAERNUS. Gabrielis Faerni Cremonensis fabulæ centum, ex antiquis auctoribus delectæ, carminibusque explicatæ; et ejusdem varia carmina. *Parmæ*, *in Ædibus Palatinis*, *typis Bodonianis*, 1793, *in*-4°.

Imprimé à CENT exemplaires, avec beaucoup d'élégance.

M. Renouard, éditeur, a soigneusement revu cette édition sur l'originale de 1564, et sur les deux Cominianes de 1718 et 1730; il y a en outre ajouté une notice exacte des diverses éditions et traductions de cet auteur. Gabriel Faerne, poëte latin moderne, connu par des *élégies latines* et *des fables*, mourut à Rome en 1561.

FALLOURS. Histoire naturelle des plus rares curiosités de la mer des Indes; poissons, écrevisses, etc. peints au naturel; par Samuel Fallours. *Amsterdam*, 1718, *2 tomes en* 1 *vol. in-fol.*

Cet ouvrage a été tiré à petit nombre d'exemplaires.

FOE. La vie et les aventures de Robinson Crusoé, en anglais, (par Foe), avec la version française interlinéaire. *Imprimé au château de Dampierre*, 1797, 2 *vol. gr. in-8°, pap. d'Hollande.*

Cet ouvrage imprimé par M[de] de L...... ne s'est jamais vendu, parce qu'il a été tiré à petit nombre.

FONTENELLE. Relation de l'île de Bornéo, (par Fontenelle, avec des additions et la clef), *en Europe*. (*Paris*), 1807; *in-12 de 48 pages.*

Superbe édition tirée à QUATRE-VINGT-QUATORZE exemplaires, tous sur pap. vélin, DEUX sur *papier rose*, DEUX sur *pap. bleu*, TROIS sur VÉLIN, et UN sur SATIN. On a ajouté à SOIXANTE exemplaires une *lettre* de Fontenelle au marquis de la Fare, *sur la résurrection*. Ces lettres de Fontenelle n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. La Harpe s'est trompé, lorsque dans son Lycée, *tom.* XV, *p.* 36, il a fait deux ouvrages de celui que nous annonçons : « Fontenelle, dit-il, n'a jamais avoué deux petites brochures depuis long-tems oubliées, l'*histoire de Mero et d'Enegu* (Rome et Genève), et

la relation de l'île Borneo, etc. «. Ces deux titres appartiennent au même ouvrage, qui n'a jamais fait brochure séparée, mais qu'on trouve dans les *OEuvres de Bayle. La Haye*, 1727, *4 vol. in-fol.*, *tom.* 1, *p.* 476.

FORTIGUERRA. Richardet, traduit en vers français, (de l'italien de Nicolo Carteromaco Fortiguerra), par Mancini-Nivernois. *Paris*, *Didot j.*, 1797, 2 *vol. in*-8°, *pap. d'Hollande.*

Il n'existe que DEUX exemplaires de ce poëme, tirés séparément des Œuvres du traducteur. M. Dumourrier a aussi traduit ce poëme en vers français, 1766, 2 *vol. in*-8°. La meilleure édition du *Ricciardetto* est celle de *Parigi*, (*Venezia*), 1738, *in*-4°.

FOURNIER. Essai portatif de Bibliographie, par François-Ignace Fournier, âgé de 18 ans, 1796, 1 *vol. petit in*-8°.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à VINGT-CINQ exemplaires, que l'auteur s'est réservés. Il renferme 13 à 14000 articles, et m'a paru fort bien imprimé. Il est terminé par une Notice des ouvrages sortis des presses des Aldes, des Elzevirs, des Barbou, des Bodoni, des Didot, etc. Cet ouvrage a été dernièrement réimprimé sous le titre de *Dictionnaire portatif de Bibliographie*, *contenant plus de* 17000 *articles de livres rares*, *curieux*, *estimés*, *recherchés*, *etc.*; *par F. I. Fournier. A Paris*, *de l'imprimerie de Fournier frères*, 1805, *in*-8°. Cet ouvrage est bien imprimé; on en prépare une seconde édition.

FRÉDÉRIC. Éloge du Prince Henri, par Sa Majesté le Roi de Prusse, avec une traduction anglaise. *Birmingham*, *Baskerville*, 1 *vol. in*-8°.

Il n'a été tiré que VINGT-CINQ exempl. de cet ouvrage; et ils ont été donnés en présens par Frédéric.

Garat. Précis historique de la vie de M. de Bonnard, par Garat. *Paris*, *Didot jeune*, 1785, *in*-18, *pap. d'Annonay*.

Ce livre a été tiré à très-petit nombre. L'auteur l'ayant fait imprimer seulement pour lui et pour ses amis, n'avait pas cru devoir le faire passer à la censure. Mais comme il s'y trouvait quelques traits qui déplurent à M^de^ de Genlis, restée seule gouvernante des enfans du duc d'Orléans, après la retraite du chevalier de Bonnard, cela faillit conduire l'imprimeur à la Bastille; il en fut quitte pour une interdiction de trois mois, sous le prétexte d'une lettre du duc d'Orléans, insérée dans ce livre sans avoir obtenu l'agrément de ce Prince. Un exemplaire de cet ouvrage a été vendu 12 l. 2 s. chez Bozerian, en 1798.

Généalogie de la maison du Chastelet, avec les preuves, 1777. *in-fol.*

Cet ouvrage, qu'il ne faut pas confondre avec celui de Dom Calmet, qui porte le même titre, n'a jamais été mis en vente.

Le hasard en ayant fait passer un exemplaire dans le commerce, il s'est vendu 8 à 10 louis. L'abbé Rive ne connaissait que trois exemplaires de cet ouvrage à Paris, Ceux des avocats Gerbier, Target et le sien.

Girod de Chantrans. Essai sur la destination de l'homme; (par M. Girod de Chantrans). *Aux Verrières de Suisse*, 1 *vol. in*-8°.

Cet ouvrage a été tiré à très-petit nombre d'exemplaires, tous donnés en présens.

Godeau. Prières et Méditations, par Antoine Godeau, 1643.

Bauer tom. 2, *p.* 33, dit que ce volume est d'une

rareté extrême, puisqu'il n'en a été tiré que six exempl. à l'usage de la Reine de France Anne d'Autriche. Pelisson et son continuateur l'abbé d'Olivet ne l'ont pas connu ; autrement ils en auraient fait mention dans la liste des ouvrages de cet auteur, à la suite de l'*Hist. de l'Acad. française*.

GOLOWKIN. Catalogue des livres de la Bibliothèque du Comte Alexis de Golowkin. *Leipsic*, 1798, *in*-8°, *tiré sur grand papier, format in*-4°.

Ce Catalogue, qui n'a que cent pages d'impression, a été tiré, m'a-t-on assuré, à VINGT-CINQ exemplaires; et on croit qu'il n'y en a que deux en France; il ne renferme que des articles infiniment précieux. L'impression n'en est pas trop correcte, et le papier est assez commun; mais ce Catalogue est curieux.

GRAY. Elegia inglese di Gray sopra un cimitero campestre con due vers. italiane di G. Torelli, Melch. Cesarotti, ed altra lat. di G. Costa. *Parma*, *Bodoni*, 1793, *in*-4°.

Ce volume a été tiré à CENT exempl. Il vaut 12 à 15 l.

GRÉCOURT. Maranzakiniana, (rédigé par l'abbé de Grécourt), 1730, *in*-24.

Ce petit volume de 54 pages, très-bien imprimé, et rédigé par Grécourt, a été tiré à CINQUANTE exemplaires, par ordre, aux frais et sous les yeux de M^de^ la Duchesse douairière. C'est une vraie carricature sur les *Ana*. Maranzac était un écuyer d'écurie, ou piqueur de Monseigneur, fils de Louis XIV, et qui lui servait de fou ou plaisant. Après la mort de ce Prince, en 1711, il passa au service de la Duchesse, où il était encore en 1741, dans un âge très-avancé. M. Lancelot a acheté un exemplaire de cet ouvrage 72 l., d'une femme de garde-robe de la duchesse.

(Voyez le *Dictionnaire des anonymes* de M. Barbier, *tome* II, *p.* 635).

GRESSET. Réponse de M. Gresset, directeur de l'Académie française, au discours de réception de M. Suard le 4 août 1774.

Ce discours n'avait été imprimé d'abord qu'à VINGT exemplaires, que l'auteur distribua à quelques amis. Il a été réuni pour la première fois aux Œuvres de Gresset, dans l'édition qu'en a donnée M. Fayolle en 1807. *Paris*, *Dentu*, 3 *vol. in*-18, *p. p.* L'éditeur annonce que c'est avec beaucoup de peine qu'il est parvenu à se procurer ce morceau piquant, et où les causes de la corruption du style et du goût sont très-bien développées. La Harpe pense bien autrement de ce discours. (*Voyez* le LYCÉE, *To.* VIII, *p.* 272).

GRINGORE. Le jeu du prince, des sots et de mère sotte, joué aux halles de Paris, etc.; par Pierre Gringore. *Paris*, 1801, *in*-8°, *pet. pap.*

Cette réimpression d'une sotie très-rare n'a été tirée qu'à CINQUANTE exemplaires, dont UN sur VÉLIN. M. Caron est éditeur de cette réimpression. Il se propose, m'a-t-on dit, de réimprimer d'anciens ouvrages de ce genre devenus très-rares.

GUIBERT. Le Conétable de Bourbon, tragédie en cinq actes; (par Guibert). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1785, *in*-18 *de* 106 *pp.*

Tiré à CINQUANTE exemplaires, que l'auteur a distribués à ses admiratrices. (*Voyez* le LYCÉE de la Harpe, *To.* VIII, *p.* 453).

HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont,

avec des notes par Horace Walpole. *Strawberry-Hill*, 1763, *in*-4°, *fig.*, *et* 1772, *in*-4°, *fig.*

Ces deux éditions sont très-rares, ayant été tirées à très-petit nombre. La seconde est la mieux exécutée et la plus correcte; elle vaut 150 l., la première 100 l.

HAMPDEN. Roberti de Hampden Britannia, Lathmon, villa Bromhamensis; poematia, nunc primùm, curante filio Joanne Trevor, patris et ejusmet amicorum in gratiam edita. *Parmæ*, *ex typograph. reg.* (*Bodoni*), 1793, *in-fol. max.*

Livre magnifiquement exécuté et tiré à TRENTE exemplaires, dont QUINZE sur papier vélin. M. Fournier dit, dans son *Dictionnaire bibliographique*, que ces QUINZE exempl. ont été tirés sur VÉLIN; le Catalogue des éditions de Bodoni porte *papier vélin.*

HOEUFFT. Jacobi Henrici Hoeufft pericula poetica, munus amicis, 1783, *in*-8°.

Ce livre a été tiré à petit nombre, il est en papier fort, et l'édition entière a été réservée pour être distribuée à des amis.

HOUDETOT. Poésies de M[de] la Vicomtesse d'Houdetot. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1782, *in*-18, *pap. vélin.*

Ce volume, tiré à petit nombre, ne s'est jamais vendu.

HUE DE MIROMENIL. Catalogue des livres de la Bibl. de M. Hüe de Miromenil, garde des sceaux de France. *Paris*, *Valade*, 1781, *in*-4°.

Indiqué dans le Cat. de M. *Coste*, avec la note suivante : ouvrage rare, tiré à petit nombre, et qui ne s'est point vendu.

Ignace. Ignatii epistolæ septem genuinæ. *Oxonii, in theatro Sheldoniano*, 1708, *in*-8°.

Schelhorn assure que cet ouvrage n'a été tiré qu'à cent exemplaires. Voyez les *Acta eruditorum* de Leipsick, année 1713, p. 399.

Impostores. De tribus impostoribus, anno 1598, *in*-12. *Sans note de ville et d'imprimeur.*

Fameux traité qui, selon l'opinion commune, n'a été imprimé qu'à deux ou trois exemplaires. On n'en connaît que deux, dont l'un, qui existait dans la bibliothèque de M. Crevenna, a été retenu à la vente de ses livres, en 1790; et l'autre, qui se trouvait dans la bibliothèque de M. de la Vallière, a été vendu 474 l. en 1784. Ce volume contient 46 pages. Comme le papier est très-mauvais, M. Crevenna pense que ce livre a été imprimé en Allemagne; et comme le caractère rond et de la grandeur de l'augustin romain ne paraît pas aussi ancien que semble l'annoncer la date de 1598, M. Crevenna est d'avis qu'il y a supercherie dans la date, et que l'ouvrage peut avoir été imprimé en 1698. Les traductions françaises de cet opuscule n'ont point de rapport avec le texte latin. (Voyez *Catalogue* de Crevenna de 1776, 1er vol., page 144). On peut en outre consulter sur la rareté et sur le mérite de ce livre, le *Dictionnaire* de Prosper Marchand, la *Dissertation* de la Monnaie, imprimée à la suite du *Menagiana*, et la réponse à cette *Dissertation*; l'*Epistolium ad Batavum in Britanniâ hospitem de tribus impostoribus*, et la réponse latine à cette épitre; les *sentimens sur le traité des trois imposteurs*, qui se trouvent à la suite de ce *traité* en français, petit *in*-8° de 1775. Nous en avons aussi parlé dans notre *Dictionnaire bibliologique*, *tome* 1, *p.* 333.

Jésuites. Catalogus personarum et officiorum

Provinciæ Franciæ societatis Jesu, anno 1752-1761, *in*-8°.

Ces Catalogues étaient tirés à très-petit nombre tous les ans.

LABORDE. Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde, par le plus heureux des époux (M. de Laborde). *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, *in*-18, *pap. vélin.*

Édition tirée à petit nombre, et qui n'a point été dans le commerce. Un exemplaire sur VÉLIN porte en lettres capitales, par M. DE LABORDE, EXEMPLAIRE UNIQUE. Jean Benjamin de Laborde est mort sur l'échafaud, victime de la révolution le 22 juillet 1794, à soixante ans.

LA FONTAINE. Notice sur la vie et les ouvrages de la Fontaine, par Naigeon. *Paris, Ant. Augustin Renouard*, 1795, *in*-8°, *pap. vélin.*

Cette Notice qui est ordinairement jointe aux fables de la Fontaine, édition de Causse de Dijon, a été tirée séparément à QUINZE exemplaires seulement. Il en existe CINQ exemplaires sur VÉLIN.

LA GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques, Odes par la Grange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1795, *in*-12, *pap. vélin.*

Cette jolie édition a été tirée à petit nombre.

LAMOIGNON. Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la Bibliothèque de M. le président de Lamoignon, (rédigé par L. Fr. Delatour),

avec une table des auteurs et des anonymes. *Paris*, (*Delatour*), 1770, *in-fol.*

Catalogue fort rare, tiré à QUINZE exemplaires seulement, sur du papier de coton fabriqué, par singularité, à Angoulême.

LANGEAC. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle ; épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, par de Langeac. *Paris*, *F. Ambr. Didot l'aîné*, 1782, *in*-18.

Petit ouvrage très-rare, n'ayant été tiré qu'à peu d'exemplaires, destinés à être donnés en présent. Quelques-uns sont sur papier d'Annonay. On assure que le nombre des exemplaires est le même que celui de la collection d'Artois, SOIXANTE. M. de Langeac vient de traduire en vers français les *Bucoliques* de Virgile (1806). M. Michaut a ajouté des notes à chaque Eclogue. Cette traduction est imprimée dans les mêmes formats que les *Géorgiques* et *l'Énéide*, traduits par l'abbé de Lille.

LA RIVE. Pyrame et Thisbé, scène lyrique, par de la Rive. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, *in*-18, *pap. vélin.*

Cette pièce, tirée à petit nombre, ne s'est jamais vendue.

LAUZIÈRES-THÉMINES. Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, Impératrice douairière de Hongrie et de Bohême; par M. Alexandre-Amédée de Lauzières-Thémines, Evêque de Blois. (*Paris*, *Didot l'aîné*), 1 *vol. in*-4°.

Cet ouvrage a été tiré à petit nombre, sur très-grand papier, pour faire des présens.

LEFEVRE. Lettre sur les Mémoires de l'Aca-

démie de Troyes ; (par Lefêvre, un des auteurs des Mémoires). *Amsterdam*, (*Paris*), 1765, *in-12 de 19 pages.*

Il n'a été tiré que DOUZE exemplaires de cet ouvrage, si l'on en croit l'abbé Goujet. Aussi cette lettre est très-rare.

LÉGER. Oraison funèbre de Messire Claude Léger, curé de Saint-André-des-Arcs., par Messire de Beauvais, évêque de Sénez. (*Paris*, *Didot l'aîné*), 1 *vol. in-4°.*

Tiré à petit nombre, sur très-grand papier, pour faire des présens.

LEONE. Le virtu del trono, cantata di Leone Evagrio. *Parma*, *Bodoni*, 1796, *in-fol.*, *pap. vél.*

Cet ouvrage a été tiré à moins de CINQUANTE exemplaires, pour faire des présens.

LITTARA. Vincentii Littaræ, Netini sacerdotis, de rebus Netinis libri duo, in quibus urbis agrique descriptio, Netinorum origo, illustrium virorum monumenta, etc. *Lugduni*, *Batav.*, *Vander Aa*, (*sans date*), *in-fol.*, *gr. pap.*

On croit qu'il n'existe qu'UN exemplaire de cet ouvrage. Celui indiqué dans le Catalogue de M. Burette, en 1748, portait cette note : *exemplar unicum.* Cependant il n'a été vendu que 4 l. 16 s., chez M. Gaignat, en 1769.

LONGIN. Longini (Dionysii) de sublimitate commentarius Gr. Lat. *Parmæ*, *Bodoni*, 1793, *in-fol.*

Cette édition n'a été tirée qu'à CENT exemplaires, qui valent 60 l. ; et QUINZE en pap. vélin, qui valent davan-

tage. L'édition *in*-4° de la même année, l'a été à CENT CINQUANTE exemplaires, elle vaut 30 l.; et celle *in*-8° de la même année, à DEUX CENTS exemplaires, vaut 6 l. (V. le *Dict. bibl.* de Fournier).

LONGUS. Gli amori pastorali di Dafni e di Cloe, tradotti dal greco di Longo Sofista, da Annibale Caro. *Parmæ, Bodoni*, 1786, *in*-4°.

Tiré à CINQUANTE-CINQ exemplaires, dont DEUX sur papier vélin d'Annonay. Cette édition a été faite aux dépens du marquis de Brême, sur un manuscrit de la main d'Annibal Caro. Tous les exemplaires ont été donnés aux personnes dont la liste est sur un feuillet séparé à la fin du volume. Quant aux DEUX exemplaires sur vélin d'Annonay, l'un a été donné au roi de Sardaigne par le marquis; et l'autre est dans le cabinet de M. Renouard.

LOUIS XIV. La guerre des Suisses, traduite du premier livre des Commentaires de Jules-César; par Louis XIV, Dieu-donné, Roi de France et de Navarre. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1651, *petit in-fol., fig.*

Cette édition est rare, n'ayant été tirée qu'à petit nombre; elle n'a que 18 pages, avec trois vignettes et quatre plans gravés. Ces plans ont été copiés dans la belle édition des *Commentaires de César*, par Clarke. *Londres, Thompson*, 1712, *in-folio.*

LOUIS XV. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, ouvrage composé et imprimé par Sa Majesté très-chrétienne Louis XV, Roi de France et de Navarre. *Paris, de l'imprimerie de Sa Majesté, en* 1718, *in*-8°.

Petit traité rare, parce qu'il a été tiré à petit nombre.

LOUIS XVI. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, imprimées par Louis Auguste Dauphin (Louis XVI). *Versailles*, 1766, *in*-8°.

Tiré à VINGT-CINQ exemplaires. On assure que Louis XVI a encore traduit le *règne de Richard* III, *d'Horace Walpole*, (pendant qu'il était détenu au Temple). *Paris*, 1800, 1 *vol. in*-8°. Cela me paraît très-douteux.

Description de la forêt de Compiègne, comme elle était en 1765, avec le guide de la forêt; par Louis Auguste Dauphin (Louis XVI) *Paris*, *imprimerie de Lottin*, 1766, *in*-8°.

Ouvrage tiré à TRENTE-SIX exempl. seulement.

LUCAIN. M. Annæi Lucani editionum ac versionum elenchus, ex editione Parisina anni 1795, excerptus typis Didot natu majoris. *Parisiis*, *studio et impensis Ant. Aug. Renouard*, *an. reip.* III—1795, *in-fol.*, *pap. vélin.*

L'éditeur, M. Renouard, n'a fait tirer cette Notice séparément qu'au nombre de VINGT-UN exemplaires, dont six en grand pap. vélin.

LUIDIUS. Edvardi Luidii litophilacii britannici ichnographia, sive lapidum aliorumque fossilium Britanniæ distributio classica. *Londini*, 1699, *in*-8°.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à CENT VINGT exemplaires. Il ne vaut cependant que 6 à 8 l. : il y en a quelques exempl. de format *in*-4°. Ce nombre se rapproche tellement du nombre cent, que j'ai cru pouvoir parler de cet ouvrage.

MABLY. Du gouvernement de Pologne, (par l'abbé de Mably).

Cet ouvrage, écrit en 1770 et 1771, n'a été imprimé pour la première fois qu'en 1781, et à très-petit nombre d'exemplaires, destinés aux amis de l'auteur. Il est adressé à J. J. Rousseau qui en fait un bel éloge. C'est le comte de Wielhorski qui fut chargé, par les confédérés de Pologne, de consulter en France Rousseau et Mably. En 1770 Mably fit un voyage en Pologne avec ce comte. Il y resta plus d'un an pour mieux étudier la nation sur laquelle il avait à travailler. (Voyez Vauguyon (de la).

Maier. Regno di Napoli e di Calabria, descritto con medaglie, arrichito d'una descrittione compendiosa di quel famoso regno; ed illustrato d'una succinta dichiaratione intorno alle sue medaglie, cavata da i piu celebri ed approvati scrittori si antichi come moderni. Autore Marco Maier. *In Lione*, 1717, *in-fol.*, *fig.*

Monete del regno di Napoli da Roggiero primo Re sino all' augustissimo regnante Carlo VI imperadore, e III Re catolico, raccolte, e spiegate da D. Cæsare Antonio Vergera dottore del una e l'altra Legge. *In Roma*, (*Lione*), 1716, *in-fol.*, *fig.*

Vogt dit, dans son *catalogus librorum rariorum*, que les libraires réunissent ordinairement ces deux ouvrages; puis il ajoute : *uterque liber*, *et si exiguæ molis*, *figuris tamen haud paucis decoratus et vix ultra* CENTUM, *ut fertur exemplis excusus*, *satis magno pretio venditur.* J'ai cru pouvoir parler de ces deux ouvrages sous le rapport du petit nombre d'exemplaires qui en a été tiré. Il paraît qu'on a excédé de peu le nombre cent.

Marc. Euterpilia ou mes Bucoliques aux armées;

(par M. J. A. Marc de Ves....). *En Arcadie, an* VIII, *gr. in-8°, pap. vélin, de* 92 *pp.*

Cet ouvrage imprimé par l'auteur n'a été tiré qu'à DIX-HUIT exemplaires, avec une carte géographique dessinée et enluminée également par l'auteur.

MARCEL. Alphabet irlandais, précédé d'une notice historique, littéraire et typographique, par M. J. J. Marcel, directeur de l'imprimerie impériale de France. *Paris, an* XII, *in-8°.*

Cet ouvrage, tiré à CENT exemplaires pour être donné en présent, est imprimé sur gr. pap. vélin. Vendu relié 16 f. 95 c., à la vente de M. d'Ansse de Villoison en 1806.

MARIETTE. Description des travaux pour la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, dressée sur les mémoires de Lempereur; par Mariette. *Paris, le Mercier*, 1768, *gr. in-fol., fig.*

On a tiré un petit nombre d'exemplaires, tous donnés en présens.

MARLBOROUG. Gemmarum antiquarum delectus, ex præstantioribus desumptus, quæ in dactyliothicis Ducis Marlburiensis conservantur : choix de pierres antiques gravées, du cabinet du duc de Marlboroug, (latin et français). *Londini,* 1780, *in-fol. max.*

Ouvrage tiré à très-petit nombre aux frais du propriétaire pour en faire des présens. Il est orné de 100 planches et de deux superbes frontispices. Les anglais l'estiment 100 guinées (2500 l.).

MARSDEN. Vill. Marsden catalogue of dictionaries, vocabularies, grammars and alphabets. *London*, 1796, 1 *vol. in*-4°.

Cet ouvrage utile et savant n'a été tiré qu'à SOIXANTE exemplaires. C'est le plus complet dans ce genre, à ce que dit l'auteur des notes du *Voyage de Hornemann. Paris*, 1803, *page* 403. Cependant un autre auteur prétend qu'il est un peu défectueux. On y remarque, dit-on, des indications étendues sur la langue celtique. Nous n'avons point vu cet ouvrage; mais nous doutons que dans un seul vol. *in*-4°, sur-tout tiré à si petit nombre, on puisse avoir fait un travail complet sur les dictionnaires, les vocabulaires, les grammaires et les alphabets; depuis quelques années nous nous étions occupés d'une bibliographie des dictionnaires seulement; nous avions déjà six mille notices au moins, qui auraient formé plus d'un volume, et nous étions bien éloignés d'avoir épuisé la matière; que serait-ce si nous y avions ajouté les grammaires. Il y a apparence que M. Marsden n'a travaillé que sur les dictionnaires qui regardent les langues.

MARSUIN. Helenæ Marsuin, dominæ de Ellansborg, Psalterium Davidis Danicum; cum præfatione Nic. Michaëlis. *Hafniæ*, 1632, *in-fol.*

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à TRENTE exemplaires.

MAXIMES de piété. *Imprimé à Ville-Franche*, *in*-12.

Tiré à VINGT-QUATRE exemplaires.

MERARD DE S. JUST. Poésies de M. Merard de S. Just. *Parme*, 1770, 3 *parties en* 1 *vol. gr. in*-8°.

Cet exemplaire est UNIQUE; il est en pap. de Hollande.

Maintenant on peut nous juger; par M. Merard de S. Just. *Paris*, 1779, 1 *vol. in*-18, *pap. de Hollande.*

Il n'a été tiré de cette dissertation que SIX exempl.

Lettre d'Artiomphile à Madame Merard de S. Just, 1781, Lettre du chevalier de Saint-Ange, relative aux œuvres poétiques de M. Merard de S. Just. 1 *vol. in*-12.

DOUZE exemplaires seulement.

Catalogue des livres en très-petit nombre, qui composent la bibliothèque de M. Merard de S. Just, ancien maître-d'hôtel de Monsieur, frère du Roi, (avec les prix d'achat). *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 1 *vol. in*-18.

Ce volume, imprimé sur papier superfin de Mathieu Johannot d'Annonay, n'a été tiré qu'à VINGT-CINQ exempl.

Son Bouquet et vos étrennes, hommage offert à Madame Bailly, épouse du maire de ce nom; par MM. Debure et Merard de S. Just. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1789, *in*-18, *p. vél.*

Petit livre très-rare, ayant été tiré au nombre de DOUZE exemplaires seulement.

Éloge historique de Sylvain Bailly, suivi d'une épître au même et de différentes poésies; par Merard de S. Just. *Paris*, *Didot aîné*, 1794, *in*-18, *pap. vélin.*

Cette édition n'a été tirée qu'à VINGT-CINQ exempl. Un exemplaire sur papier a été vendu 20 l. chez Bozerian

en 1798, et un sur VÉLIN a été vendu 52 l. chez M. Méon en 1803.

Les folies de ma jeunesse, par Merard de S. Just. *Londres*, 1797, 3 *vol. in*-12.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à TRENTE exemplaires. On connaît encore un petit vol. fort rare du même auteur : *les Hautes Pyrennées en miniature, ou épître rimée en forme d'extrait du beau voyage à Barrege, de M. Dussaulx. Paris*, 1790, 1 *vol. in*–18. Il en existe UN exemplaire unique imprimé sur VÉLIN.

Imitation en vers français, des Odes d'Anacréon; par Merard de S. Just. *L'an* 6, *in*-8°.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à TRENTE–SIX exemplaires, dont SEIZE sur papier vélin.

Le petit Jehan de Saintré, et la dame des belles cousines, romance suivie de celle de Gerard de Nevers, et autres chansons par Merard de S. Just. *In*-12.

Tiré à VINGT–SIX exemplaires, dont DOUZE sur papier vélin.

MERCIER. Extrait d'un manuscrit intitulé : le livre du très-chevaleureux comte d'Artois et de sa femme, fille du comte de Boulogne; par M. l'abbé Mercier de Saint-Léger de Soissons. Tiré de la Bibliothèque des romans, janvier 1783, 1er vol. *Paris*, 1789, *in*-8°.

On n'a tiré que VINGT-CINQ exemplaires de cet extrait; et UN seul sur VÉLIN. Ce dernier existait dans la bibliothèque de M. Crevenna à Amsterdam.

MONTAIGNE. Les essais de Michel Montaigne,

revus et scrupuleusement collationnés sur un exemplaire corrigé de la main de l'auteur : (édition stéréotype). *Paris, an* XI, 4 *vol. in-12 ou in-8°.*

Je ne parlerais point de cette édition qui, quoique fort bonne, ne sort point de la classe des stéréotypes ordinaires, s'il n'en existait pas DEUX ou TROIS exemplaires qui deviendront un jour infiniment rares. Je parle de tout exemplaire qui aura en tête une longue préface dans laquelle l'éditeur, M. Nai....., discute les sentimens religieux de Montaigne. L'impression de cette édition était terminée ; on allait brocher l'ouvrage quand le Concordat a paru, aussitôt on a supprimé la préface, et elle ne subsiste que dans un très-petit nombre d'exemplaires. C'est ce que m'a mandé feu M. Camus, l'archiviste. Les *annales littéraires et morales*, 5e cahier de l'an XI, parlent très-au long de cette édition.

MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Ismenie. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, *gr. in-4°, pap. vélin, fig. en couleur.*

Tiré à CENT exemplaires qui valent 40 à 50 l. Vendu 60 l. en l'an VI.

MONTESSON. Œuvres, Anonymes, Théâtre ; Mélanges ; (par Mde de Montesson). *Paris, de l'imprimerie de François-Ambroise Didot l'aîné*, 1782—1785, 8 *vol. in-8°, gr. pap. fin d'Annonay.*

Cet ouvrage très-rare n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires, qui ont tous été donnés en présens. L'un d'eux a été vendu 203 f. chez M. Lefevre en l'an V.

MONTPENSIER. Recueil de (cent) portraits et éloges en vers et en prose, (par Mademoiselle

Marie-Anne d'Orléans de Montpensier et par d'autres personnes de sa Cour). *Paris , de Sercy*, 1659 , 2 *vol. in*-8°.

Segrais, qui n'était point étranger à la composition de ce recueil, s'en exprime ainsi dans ses *mémoires anecdotes* : « J'ai fait imprimer avec Mr...... un ouvrage qui est un recueil de cent portraits de différentes personnes ; il y en a bien quarante de la composition de Mademoiselle, et ce sont les plus beaux. On n'en a tiré que TRENTE exemplaires ; et afin qu'on n'en tirât pas davantage, nous étions présent lorsqu'on tirait chaque feuille, et à la trentième nous faisions rompre la planche : de sorte qu'il n'a pas été possible à l'imprimeur d'en tirer un plus grand nombre. Mademoiselle s'était mise dans ce goût des portraits, à l'occasion de Madame la princesse de Tarente, laquelle étant venue de Hollande à Paris, fut voir le sien qu'elle avait fait. Mademoiselle fit aussi le sien dans ces portraits de sa façon. Il y a une grande vivacité d'esprit, jointe à beaucoup de netteté et de facilité d'écrire ; néanmoins comme il y a un art d'écrire qu'il est difficile que les princes et les princesses puissent avoir, il y avait beaucoup de répétitions, de *mais*, de *car*, et de *parce que* : je les ôtais en les copiant ou en les faisant imprimer ; mais je me gardais bien de lui en rien dire, parce qu'elle ne voulait pas être reprise, elle s'apercevait pourtant bien de mes corrections, mais elle ne m'en parlait pas. «

MONTPENSIER. Histoire de la princesse de Paphlagonie ; (par Mademoiselle Anne-Marie-Louise de Bourbon, princesse de Montpensier). *A Bourdeaux*, *in*-12.

Ce petit roman n'a été tiré qu'à CENT exemplaires, distribués par l'auteur. C'est Segrais qui en a soigné l'im-

pression par les ordres de Mademoiselle. On y trouve beaucoup de choses satyriques contre les dames de la Cour de ce tems, désignées sous de faux noms. Mademoiselle fit cet ouvrage à l'occasion de la princesse de Paphlagonie dont il est question dans le Roman de *Cyrus* de Mademoiselle de Scudery. Lenglet Dufresnoy dit dans sa *Bibliothèque des Romans*, *p.* 347, que « la *description de l'isle imaginaire*, *avec l'histoire de la princesse de Paphlagonie*, était autrefois très-rare n'y en ayant eu d'abord que SOIXANTE exemplaires d'imprimés. Mais comme ce petit morceau est historique et regardait la Cour de feue Mademoiselle, on n'y trouve plus le même agrément qu'on y trouvait quand on connaissait tous les personnages ». Mademoiselle de Montpensier était fille de Garton de France, duc d'Orléans; l'ouvrage en question a été réimprimé en 1734, *in*-12; et on en a donné une nouvelle édition dernièrement. Segrais parle de ce livre dans ses *OEuvres diverses*, 1723, *in*-12, *p.* 124; et à la *page* 159, il donne la clé de tous les personnages cités dans ce Roman. Nous allons la transcrire littéralement : « la princesse de Paphlagonie était Mademoiselle de Vandy de la maison d'Apremont. Cyrus, feu Monsieur le Prince. La Reine de Ninive, la Comtesse de Maure. La Princesse Parthenie, amie de la Reine de Ninive, la Marquise de Sablé. La Reine Gelatille, Madame la Comtesse de Fiesque, qui se nommait Gelone d'Harcourt. La ville de Marisalle, capitale de Misnie, Paris. Le Chevalier de la Reine Gelatille, de Lionne, président de la Monnoye. Maîtrefort que l'on appelait Chevalier de la Moquette, parce que Madame de Fiesque étant veuve, avait un cabinet tapissé de Moquette, où tout ce qu'il y avait de plus galant se rendait souvent. Le Chevalier étourdi, amoureux de Gelatille, M. le Comte de Grammont d'aujourd'hui, alors Chevalier. Le Prince italien, M. le Comte de Fiesque. Le Roi de Misnie, M. le Comte de Maure. La marchande qui avait épousé un soldat, Madame de Frontenac, que Mademoiselle hais-

sait à la mort. Le Chevalier Baudy, à qui Gelatille se marie en deuxième nôce, c'est encore le Comte de Grammont. La Reine des Amazones, Mademoiselle elle-même. Le Ministre du royaume de Thrace, l'abbé Fouquet. Les Dames de campagne et les précieuses, dont étaient Madame de Schomberg, qui était d'Aumale, et Madame d'Harcourt, sa sœur. La Princesse Aminte, Madame de Montausier, fille de Madame de Rambouillet. Le Roi de Damas, marié à une Princesse des Celtes, qui est la princesse Galathée, Monsieur de Thianges de la maison de Damas qui avait épousé Mademoiselle de Mortemart. Le Roi des Celtes, le Duc de Mortemart. Le Prince des bords de la Garonne, M. de Candale fils, la Reine Uralinde, Madame de Montglas de la maison de Hureau de Chiverny. «

Monumentum parmense in adventu Gustavi III; Sueciæ regis. *Parmæ, Bodoni*, 1784, *in-fol., fig.*

Cet ouvrage singulier a été tiré à très-petit nombre.

Moreau. Le Pot-pourri de ville d'Avrey, (ou recueil de chansons et pièces fugitives; par Moreau, historiographe). *Paris, impr. de Monsieur*, 1781, *in*-18.

Cet ouvrage a été imprimé à très-petit nombre, aux frais de l'auteur, et pour ses amis seulement.

Variétés morales et philosophiques, (par feu Moreau, historiographe). *Paris, imprimerie de Monsieur, aux dépens de l'auteur, et pour ses seuls amis*, 1785, 2 *vol. petit in*-12.

Cet ouvrage a été tiré à petit nombre. On y trouve le *Mémoire sur les Cacouacs*.

Morellet. Lettre de Brutus à Ciceron, (tra-

duite par l'abbé Morellet). *Paris*, *Barbou*, 1783, *in*-32.

Tiré à VINGT-CINQ exemplaires.

MUSÉE. Le avventure di Ero e di Leandro, trad. di Museo, in versi italiano, col testo greco. *Parmæ*, *Bodoni*, 1793, *in*-4°.

Tiré à CENT exempl. seulement.

NAEOCELUS. Pauli Naeoceli de Officiis libri III in quibus sapientiæ christianæ, id est, moralis philosophiæ, jurisprudentiæ, immo et theologiæ pleraque et præcipua, novâ hactenus ratione atque methodo accurate explicantur. *Cracoviæ*, 1659. *in-fol.*

Première et très-belle édition, qui n'a été tirée qu'à VINGT exemplaires. Il y en a d'autres éditions moins rares, et qui cependant le sont encore; telle est celle de 1709, *in*-8°, que les jésuites ont donnée à Padoue.

NAKIELSKI. Samuelis Nakielski Miechovia : sive promptuarium antiquitatum monasterii Miechoviensis, etc. *Cracoviæ*, 1634, *in-fol.*

Cet ouvrage est très-rare, n'ayant été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires.

NAUDÉ. Considérations politiques sur les coups d'état; par Gabriel Naudé. *Rome*, (*Paris*), 1639, *in*-4°.

« *Les Considérations politiques sur les coups d'état* « furent imprimées à Rome en janvier 1639, *in*-4°, en « 28 feuillets, duquel livre ne furent tirés que DOUZE « *exemplaires*, l'impression n'en ayant été faite que pour

« en faciliter la lecture au cardinal Bagni, patron de Naudé, « et pour qui il l'avait composé. *Patiniana*, *p.* III «. Colomies prétend que cette édition fut tirée à plus de CENT exempl. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'ils sont très-rares.

Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le card. Mazarin, depuis le 6e jour de janvier jusqu'au 1er avril 1649; par Mascurat, (Gabriel Naudé), seconde édition de 718 pages. *Sans indication de lieu, de date et d'imprimeur, in-4°, gr. pap.*

Je cite cet ouvrage rare, connu sous le nom de *Mascurat de Naudé*, parce que Mercier de S. Léger y a fait une table tirée seulement à DOUZE exemplaires. Et ceux où elle se trouve sont plus recherchés. Debure fait l'éloge de cet ouvrage, sous le n° 5304 de sa *Bibliographie.*

NECKER. Sur le bonheur des sots; (par Necker). *Paris, Fr.-Amb. Didot l'aîné*, 1782, *in*-18.

Cette petite édition sur papier d'Annonay est rare, ayant été tirée à très-petit nombre. L'ouvrage n'a que 32 pages. Un exemplaire a été vendu 31 l. 4 s. en 1798.

NEWCASTLE. Méthode et invention nouvelle de dresser et travailler les chevaux, traduite de l'anglais de Guillaume Cavendish, duc, marquis, et comte de Newcastle, avec figures en taille-douce exécutées par les plus habiles graveurs. *Anvers, Van Meurs*, 1658, *gr. in-fol.*, *fig.*

Cette édition est fort rare et recherchée, parce que la presque totalité de l'édition a été consumée dans un incendie qui a embrasé le magasin du libraire Van Meurs. De sorte qu'il ne reste que les exemplaires vendus avant l'incendie. D'autres bibliographes en attribuent la rareté

au petit nombre d'exemplaires, qu'ils disent avoir été imprimés par les ordres de l'auteur. Il n'en existe que CINQUANTE exempl. selon eux. Ce livre est d'un grand prix. Il a été vendu 300 l. chez le comte d'Hoym, en 1738. Les estampes qui le décorent sont très-belles, et en font le principal mérite. (Voyez DEBURE *bibl. inst.*, n° 2165). On en trouve un exemplaire dans la bibliothèque de M. l'avocat Guillaume, à Besançon.

NODIER. Dissertation sur l'usage des antennes dans les insectes, et sur l'organe de l'ouie dans les mêmes animaux; par F. M. J. Luczot et Ch. Nodier. *Besançon, Briot, an* VI, *in-4° de* 12 *pp.*

Imprimé à CINQUANTE exemplaires. Cet ouvrage, dans lequel on démontre que les *antennes* sont dans les insectes l'organe externes de l'*ouie*, a été favorablement accueilli par les savans. M. Nodier est encore auteur de la *Bibliographie entomologique. Paris, Moutardier, in*-12 *de* 64 *pp.* Il a annoncé une nouvelle édition de cet ouvrage, qui a été tiré à petit nombre; mais il est à craindre que les travaux importans auxquels il se livre en ce moment, ne l'empêchent encore long-tems de tenir sa promesse.

NOTITIA della verà libertà Fiorentina considerata ne' suoi giusti limiti, per l'ordine de secoli. Con la sincera disamina e confutazione delle scriture, e tesi che in vari tempi sono state publicate per negare ed impugnare i sovrani diritti degli augustissimi Imperadori e del sacro romano impero soprà la citta et lo stato di Firenze e il gran Ducatto di Toscana. 1724, 3 *vol. in-fol.*

Cet ouvrage, dont l'auteur est M. Philippe, Baron de Spannaghel, a été tiré à CINQUANTE exemplaires seulement, pour les Ministres de la Cour de Vienne.

NOVELLE otto rarissime, stampate a spese de' i signori Giacomo, conte di Clambrassil, J. Stanley et W. Browne. *Londra*, 1790, *in*-4°.

Livre très-rare dont on n'a tiré que VINGT-CINQ exemplaires; un a été vendu huit guinées et demie chez M. Paris, à Londres, en 1791. On en connaît des exempl. sur VÉLIN.

ORTIZ. Missale mixtum secundùm regulam Beati Isidori, dictum Mozarabes, cum præfatione Alphonsi Ortiz. *Toleti, Jussu Cad. Fran. Ximenes, imp. per Hagembach*, 1500, *in-fol.*

Breviarium mixtum, secundùm regulam Beati Isidori, dictum Mozarabes; curis Alphonsi Ortiz. *Toleti, impress. per Hagembach*, 1502, *in-fol.*

On assure qu'il n'y en a eu que TRENTE-CINQ exempl. d'imprimés. Jean Vogt parle d'un exempl. tiré sur VÉLIN, existant au Collège de Saint-Idelphonse; ces deux volumes seraient hors de prix, puisque les exemplaires en papier se sont vendus jusqu'à 2481 l. (Voyez Debure *bibl. inst.*, n°s 210 211. — Lavallière *catal.*, 1ere partie, n°s 271 et 272. — Gaignat, n°s 179 et 182, 180 et 183. — Cailleau *dict. typ.*, *Tom.* II, *p.* 318, *etc.*).

OVIDE. Les Héroïdes d'Ovide, traduites en vers français; (par M. de Boisgelin, archevêque d'Aix), avec le texte. *Philadelphie*, (*Paris*), 1786, *in*-8°.

On croit que cette édition a été tirée à très-petit nombre. Mais il y en a une autre sans le texte, qui est sortie des belles presses de M. Pierres, au nombre de DOUZE exemplaires seulement.

PERCY. Éloge funèbre de Joseph-Adam Lorentz,

médecin en chef de l'armée du Rhin, prononcé à ses obsèques, à Salsbourg, le 3 pluviose an IX, par M. Percy, membre de l'Institut national de France, de la Société de médecine de Paris, et chirurgien en chef de la même armée. (*Besançon*), 1801, *in*-8°.

Cet Éloge, dédié à M. Th......, docteur en médecine (et membre de la Légion d'honneur), a été imprimé à CENT exemplaires.

PERRON. Recueil de plusieurs Titres, Mémoires et Antiquités de la Chatellenie de Marcoussi, de la Prévoté de Mont-le-Hery, du Chapitre de Saint Merry de Linas, et des Fiefs et Seigneuries de Rouë, de Bellejambe, Guillerville, Beauregard et autres lieux; (par Perron de Langres). *Paris*, 1689, *in*-8°.

L'auteur n'a fait tirer que VINGT-SEPT exemplaires de ce Recueil, pour les distribuer à ses amis. Le Long, dans sa *Bibliothèque de France*, attribue cet ouvrage à Perron de Langres, et ajoute que l'*Anastase de Marcoussy*, ou *Recueil de plusieurs Titres*, *Mémoires et Antiquités de la Chatellenie dudit lieu*, *etc.*, par le même S^r^. Perron, *Paris*, *Lacaille*, 1694, *in*-12, n'est qu'une seconde édition de l'ouvrage précédent.

POÉSIES. Mélange de poésies, par Madame de M.... *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, *in*-18, *pap. vélin*.

Ce volume, tiré à petit nombre, ne s'est jamais vendu.

POLYMACHIE. La Polymachie des marmitons, ou la gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en

l'armée qu'il veut mettre sus pour l'esleuement de sa marmite avec le nombre des capitaines et soldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. *A Lyon, par Jean Saugrain*, 1563, *in*-8°.

Cette brochure, très-rare, composée d'une feuille d'impression, a été réimprimée en 1806, par un amateur de Besançon qui en a tiré seulement VINGT-CINQ exemplaires, dont DEUX sur VÉLIN, pour être distribués à des amis. Ce tirage n'en diminuera pas beaucoup la rareté. On a eu l'attention d'employer le même caractère et les mêmes abréviations. Le tirage sur VÉLIN n'a pas très-bien réussi; il faut apporter la plus grande attention pour imprimer sur cette matière. On ne l'humecte pas de la même manière que le papier; il suffit de placer le VÉLIN entre deux feuilles de papier humide seulement, peu trempé par conséquent.

PONS (de). Relation d'un voyage fait à Madrid en 1789 et 1790; par Mad[lle]... (de Pons, alors âgée de 16 ans). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1791, *in*-16 *de* 68 *pages.*

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à DOUZE exemplaires.

PRANDI. Dissertazione intorno al sublime; (par P. D. G. Prandi). *Parma, Bodoni*, 1793, *in*-4°.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à CENT VINGT-CINQ exempl.

PROSE. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, principessa del S. A. Imp. e della Roccella, di alcuni rinomati autori. *Impresso nella real stamperia di Parma, l'anno* 1784, *gr. in*-4°, *fig.*

Cet ouvrage, tiré à peu d'exemplaires, et magnifiquement exécuté par Bodoni, n'a jamais été dans le commerce. Tous

les exemplaires ont été donnés en présens, par l'auteur, ou pour mieux dire, par le prince della Roccella, qui en a fait les frais d'impression. C'est une quantité de pièces en vers et en prose, faites par les amis de ce prince, à l'occasion de la mort de Livia Doria Caraffa, son épouse. Les vers et les discours n'offrent aucun intérêt; mais la richesse de l'exécution, la quantité des grandes et petites gravures de Raphael Morghen, qui ornent ce livre, et enfin sa rareté, en font rechercher les exemplaires. Vendu 60 l. chez M. Belin Junior, en 1797, 201 l. chez M. d'Hangard, en 1789, et 60 l. chez M. Lefevre, en l'an v.

RECUEIL des portraits du Roi, de la Reine, des Princes, Dames illustres, 1660, *in*-4°.

Ouvrage très-rare, dont Bauer dit qu'il n'existe que CINQUANTE exemplaires.

Recueil de pièces (libres) choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite. *A Ancône, Uriel B....t, à l'enseigne de la liberté*, 1735, *in*-4°.

Cet ouvrage, excessivement rare, a été vendu 351 l. chez M. Belin Junior, en 1797. Voici la note relative à ce volume, qui se trouve dans le catalogue de vente des livres de ce libraire, sous le n° 1312. « Ce recueil a été formé par M. le duc d'Aiguillon, père du dernier mort, imprimé chez lui et par lui en sa terre de Vérets, en Tourraine, et tiré seulement au nombre de DOUZE exemplaires. L'épître à M^de^ Miramion, qui est à la tête de l'ouvrage, ainsi que la préface, sont de M. de Moncrif. On trouve à la fin du volume une traduction en vers français des Noëls bourguignons de M. de la Monnoye, qui n'existe que là. Ce recueil est sans contredit le plus complet et le plus rare qu'il y ait. Il renferme beaucoup de pièces que l'on chercherait vainement ailleurs. M. Belin a fait faire, par un habile artiste, quatre dessins mis en couleur, pour

joindre à cet exemplaire. Cette note est prise, d'après celui de la ci-devant Bibliothèque du Marquis de Paulmy, à l'Arsenal «. Elle est donnée par M. Debure.

Ce recueil a été vendu 284 l. 1 s. chez M. Lefebvre, en 1797, avec la note suivante : « Recueil très-rare, qui n'a été tiré, dit-on, qu'au nombre de SEPT exemplaires. La Princesse de Conti le fit imprimer dans une de ses maisons de campagne, de concert avec le Comte d'Agénois et quelques autres seigneurs, pour rivaliser Madame la grande Duchesse (de Bouillon) et M^r^. de Lassay, qui avaient donné les *Mémoires du tems*. Les deux ouvrages furent d'abord désignés, dans la société de ces dames, sous le nom de PLÉIADE, qui indiquait en même tems et le nombre des personnes qui avaient concouru à leur formation, et celui des exemplaires imprimés. Le premier *Cosmopolite* qui ait paru dans le commerce, avait été cédé au Comte de Schomberg par le Duc de la Vallière.

Parmi les pièces rares qu'on trouve dans ce recueil, on remarque les sonnets et doutes amoureux de l'Arétin, en italien, le B....l céleste de P. Petit qui fut brûlé en place de Grève pour l'avoir composé, et les Couplets ou Noëls bourguignons, qui ne sont pas ceux de la Monnoie. «

Le même ouvrage a été vendu, en 1803, chez M. Méon, 300 l. On trouve dans le *Catalogue des livres précieux, singuliers et rares de sa Bibliothèque. Paris, Bleuet*, XII—1803; on trouve, dis-je, la note suivante, sous le n° 1882 : « Ce recueil de la plus grande rareté, fait par le Duc d'Aiguillon d'alors, et imprimé chez lui et par lui, à Verret en Lorraine (lisez Vérets en Tourraine, près Tours, dép^t^. d'Indre et Loire), est une collection des pièces les plus impies et les plus libres connues dans ce tems. On y trouve entre autres le B....l céleste de Pierre Petit qui fut brûlé pour avoir composé cette pièce, et les Noëls et Couplets bourguignons, qui ne sont pas ceux de la Monnoye. Cet ouvrage n'a été tiré qu'à SEPT exemplaires. «

J'ai rapporté toutes ces notes pour mieux faire connaître la rareté de ce livre, et pour faire voir combien il serait dangereux qu'il fût plus répandu. Heureusement il est de la plus grande rareté, et son prix a toujours été considérable. Un bibliographe assure que deux exemplaires ont changé de mains moyennant 50 louis.

Réflexions sur la liberté de la presse; avec cette épigraphe : Ce sont les écrits qui ont effrayé le despotisme, et donné aux peuples qu'un long esclavage avait énervés, le courage d'en arrêter les attentats. *Sans nom de ville*, 1790, *in*-12.

Le même ouvrage, avec cette épigraphe : La presse libre est une sentinelle toujours sur pied pour réveiller un peuple qu'on veut enchainer pendant son sommeil : c'est le plus grand frein des méchants et le premier châtiment des tyrans. Seconde édition, imprimée par l'auteur. *Sans nom de ville*, 1791, *in*-8°.

Chacune de ces éditions est imprimée à cinquante exemplaires.

Rewitzki. Bibliotheca græca et latina complectens auctores ferè omnes Græciæ et Latii veteris, cum delectu editionum, tam primariarum et rarissimarum, quam etiam optimarum splendidissimarum atque nitidissimarum, quas usui meo paravi Periergus Deltophilus (Ch. de Revissinye, Comte de Rewitzki) cum supplemento. *Berolini, typis J. Frid. Unger*, 1784, *in*-8°.

Ce Catalogue curieux, rempli de notes savantes, a été tiré à très-petit nombre d'exemplaires, aux frais du Comte de Rewitzki, qui en a fait des présens. Un exemplaire a

été vendu 42 l. 19 s. chez Mirabeau, en 1792; et 30 l. chez M. Méon, en 1804. Ce dernier exemplaire, donné par l'auteur à l'abbé de S. Leger, était enrichi de notes supplémentaires de sa main. L'exemplaire vendu chez M. Renouard en 1804, pour la somme de 18 f. 10 c., renfermait la préface qui est très-curieuse et qui manque à presque tous les exemplaires, ainsi que deux supplémens qui ont été imprimés depuis 1784. Je possède un exemplaire aussi complet; j'ai même outre la préface et les deux supplémens, quelques articles écrits à la main.

RICCOBONI. Lettere di Miladi Catesby, a Milady Henri Campley, sua amica, etc., tradotte dal francese della signora Riccoboni, per la signora presidenti di Gourgue. *Cosmopoli*, (*in Parigi nella stamperia* di L. F. Delatour), 1769, *in*-8°.

Cette édition n'a été tirée qu'à DOUZE exemplaires et distribuée en présent par le président de Lamoignon, frère de madame la présidente de Gourgue.

RIVE. Diverses notices calligraphiques et typographiques, par M. l'abbé Rive, pour servir d'essai à la collection alphabétique des notices calligraphiques de manuscrits des différens siécles, et de notices typographiques de livres du 15e siècle, qu'il doit publier incessamment en 12 ou 15 vol. *in*-8°. (Première notice calligraphique). *Broch. in*-8° *de* 16 *pages*.

Le père Laire certifie que cette brochure n'a été tirée qu'à CENT exemplaires, et tous sur pap. vélin. Cette 1ere notice est la seule que Rive ait publiée sur cette matière.

Notices sur le traité manuscrit de Galeotto Martio, intitulé : *De excellentibus;* par l'abbé

Rive. *Paris, veuve Valade*, 1785, *petite brochure in-*8°.

Ces notices ont été tirées à CENT exemplaires sur papier d'Hollande, plus UN sur VÉLIN, format *in*-4°. Le caractère est beau, on y trouve des types fondus exprès pour certaines abréviations.

Notice sur la vie et les poésies de Guillaume Machau, qui florissait après le milieu du 14e siècle; par l'abbé Rive. *In*-4°.

Il n'existe que VINGT-QUATRE exempl. de cette notice, tirés sur pap. d'Hollande séparément. Le surplus a été imprimé à la suite du 3e vol. *in*-4° de l'*histoire de la musique;* par Laborde. Il faut joindre à cette notice un feuillet d'errata, qui a été imprimé postérieurement.

Lettre sur l'ancienne formule des souverains appelés *par la grace de Dieu;* par l'abbé Rive. *Paris, Pierres*, 1779, *in*-4°.

Tirée à CINQUANTE exemplaires, tous sur papier d'Hollande. Le surplus est imprimé à la suite du 3e volume de Laborde, dont nous venons de parler.

Ode sur l'abolition de la servitude en France, avec des notes critiques; par l'abbé Rive. *Bruxelles*, 1781, *in*-8°.

Cette Ode n'a été tirée qu'à VINGT exemplaires, tous sur pap. d'Hollande; mais elle a été réimprimée en 1789, à Nîmes.

ROCHE (de la). Essai de traduction de quelques Odes et de l'art poétique d'Horace, en vers français; (par l'abbé Lefevre de la Roche). *Paris, Didot l'aîné*, 1788, *in*-8°, *pap. vél.*

Ouvrage imprimé à CINQUANTE exemplaires aux frais de l'auteur, et dont HUIT portent son nom. Il n'a jamais paru dans le commerce. Vendu 19 l. 5 s. chez Mirabeau en 1792.

ROCHEFORT. Opuscules de divers genres; par Madame la Comtesse de Rochefort, depuis Duchesse de Nivernois. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1784, *in*-18.

Tiré à CINQUANTE exemplaires. Vendu 115 l. chez M. Bailly en 1800.

ROCHEFOUCAULT. Maximes et réflexions morales du Duc de la Rochefoucault. *Paris*, *de l'imprimerie royale*, 1778, *in*-8° de XXIV—154 *pag.*, *et* XIV *pour la table.*

Cette édition fort rare a été tirée à très-petit nombre, et donnée en présent. Il y a des exemplaires ornés d'un superbe portrait du Duc de la Rochefoucault, gravé par Choffard. Vendu 18 l. chez M. le Duc d'Aumont en 1782. M. Renouard a publié une nouvelle édition des *Mémoires de la Rochefoucault* en 1 vol. *in*-18 et *in*-12, avec les portraits de la Rochefoucault, de Mazarin, du grand Condé, etc. Cette jolie édition est beaucoup plus complette que toutes celles qui l'ont précédée.

RONCALLI. Epigrammi, (en italien et en français; par M. Roncalli). *Parmæ*, *Bodoni*), *in*-8°.

Petit ouvrage tiré à peu d'exemplaires, fort rare, et imprimé aux frais de l'auteur. Vendu 50 l. chez Mirabeau en 1792.

RONCALLI. De aquis mineralibus Coldoni ad oppidum Leuci in agro Mediolanensi dissertatio, auctore Francisco Roncallo, philosopho et medico Brixiano. *Brixiæ*, 1724, *in*-4°.

Très-rare, n'ayant été tiré qu'à CINQUANTE exempl.

ROO. Gerardi de Roo annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus à Rudolpho I usque ad Carolum V gestarum. *Æniponti*, 1592, *in-fol.*

Première édition très-rare parcequ'elle n'a été tirée qu'à CENT exemplaires. L'édition de 1709 *in-4°* est rare, ainsi que la traduction allemande de 1621, *in-fol.*

ROPER. Guill. Roperi vita Thomæ Mori, equitis aurati; accedunt Mori epistola de scholasticis; academiæ Oxoniensis epistolæ et orationes; anonymi chronicon Godstovianum et fenestrarum depictarum ecclesiæ parochialis de Fairford in agro Glocestriensi explicatio. *Londini*, 1716, *in-8°*.

Cet ouvrage est très-rare, n'ayant été imprimé qu'au nombre de CENT QUARANTE-HUIT exemplaires.

ROTHELIN (d'Orléans de). Observations et détails sur la collection des grands et des petits voyages; par l'abbé d'Orléans de Rothelin, 1742, 1 *vol. in-4°*.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à très-petit nombre, et destiné par l'auteur à être donné en présent, ce qui a rendu cette édition très-rare. L'exemplaire de M. de la Vallière a été vendu 50 l. en 1784. La Bibliothèque nationale possède l'exemplaire de l'auteur, sur les marges duquel se trouvent plusieurs additions et corrections; un autre exemplaire avec des notes est entre les mains de M. Debure, libraire à Paris. M. Camus, dans son curieux *Mémoire sur la collection des grands et petits voyages*, dit : « en 1742, l'abbé de Rothelin, connu par son goût éclairé pour les beaux livres, fit rédiger et imprimer un cahier de 42

pages *in*-8°, intitulé : *Observations et détails*, *etc.* « Les différens catalogues que j'ai consultés, et entre autres celui de l'abbé de Rothelin, annoncent cet ouvrage de format *in*-4°. Il a été réimprimé avec des additions dans la *Méthode pour étudier la géographie*, par Lenglet Dufresnoy (édition de 1768, *To.* 1, *page* 324—361).

Rou. Tables chronologiques renfermant l'histoire universelle en 16 planches; par Jean Rou. *Paris*, 1672—1675, *in-fol.*, *form. atl.*

Il n'y a que douze exemplaires de ces tables. Les planches ayant été brisées par arrêt du parlement, parce qu'elles contenaient plusieurs passages concernant la religion protestante. Bayle les cite avec éloge; et Debure les regarde comme un bon ouvrage de Bibliothèque, quoiqu'elles ne soient pas très-recherchées. Il en existait un exemplaire dans la Bibliothèque de l'abbé Rive.

Rousseau J. J. Œuvres complettes de Jean-Jacques Rousseau. *Paris*, *Bozerian*, (*de l'imprimerie de Didot l'aîné*), 1801, 25 *vol. in*-12, *pap. vélin.*

Édition tirée seulement à cent exemplaires, tous numerotés. Elle est très-bien exécutée et très-soignée pour la correction; collationnée sur les manuscrits de J. J. Rousseau; c'est la plus complette et la mieux ordonnée de toutes celles qui existent. Chaque exemplaire se vend 400 l.

Saint-Pierre. Réflexions critiques sur les travaux de l'Académie française; par l'abbé de Saint-Pierre. *In*-8°.

Cet ouvrage n'a été tiré, dit-on, qu'à quarante exemplaires; il renferme des vues utiles.

Projet de paix perpétuelle, *in-fol.*

« Impression faite par l'auteur à VINGT exempl., comme mis au net de son manuscrit, et destinée à être distribuée à quelques amis pour recevoir leurs avis et observations ». Cat. de L***. *Paris*, *Renouard*, 1807, *p.* 419.

SAINT-REAL. Histoire de la conjuration des Espagnols contre la république de Venise; par l'abbé de Saint-Real. — Histoire de la conjuration des Gracques; par le même. (De l'imprimerie de Causse, à Dijon). *Paris, chez A. A. Renouard*, 1795, *petit in-fol.*, *papier vélin.*

Superbe édition tirée à SOIXANTE-CINQ exemplaires numerotés. Il y a CINQ exemplaires sur VÉLIN. M. Renouard est éditeur de ce bel ouvrage.

SAINT-SIMON. Nyctologues de Platon, (trad. par le Marquis de Saint-Simon), 1784, *in-4°.*

Ouvrage tiré à petit nombre, et donné par l'auteur à ses amis.

SALLUSTE. La conjuracion de Catilina y la guerra de jugurta, por Cayo Salustio Crispo. *En Madrid*, *Ibarra*, 1772, *in-fol.*

Cette traduction a été faite par Son Altesse Royale l'Infant Don Gabriel; elle est très-rare parce qu'elle a été tirée à petit nombre, et que le Prince s'est réservé toute l'édition pour en faire des présens. Vendu 271 l. 19 s. chez M. de Courtanvaux, en 1782; 491 l. chez M. de la Vallière, en 1784; 400 l. chez M.... à l'hôtel de Bullion, en 1785; et 550 l. à l'hôtel de Bullion, en 1786.

SANTE-BARTOLI. Recueil de peintures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs et pour le trait, d'après les dessins coloriés faits par Pierre

Sante-Bartoli, avec une description par Caylus et Mariette. *Paris, Hypp.-Louis Guerin et L. Franc. Delatour*, 1757. — La Mosaïque de Palestrine, expliquée par l'abbé Barthelemy. *Paris*, 1760, *gr. in-folio.*

Tiré à TRENTE exemplaires seulement, dont UN a été vendu 2272 l. chez M. Gouttard en 1780; et 851 l. chez M. Meon en 1803. Il y a eu TROIS exempl. de cet ouvrage mis en couleur par l'auteur lui-même. On l'a réimprimé en 1783—1787, 3 *vol. gr. in-fol.*; mais cette réimpression est augmentée des figures et d'une partie de l'explication du tombeau de Cestius, par l'abbé Rive. Il y a eu QUINZE exempl. de cette réimpression tirés sur beau VÉLIN d'Italie. UN exempl. a été vendu chez M. Paris, à Londres, 4586 l., en 1791. Il est vrai que cet exempl. était enrichi d'un beau dessin de Perignon, représentant le tombeau de Cestius, et que les 3 vol. avaient coûté 450 l. de reliure.

SARTORI. Catalogus bibliographicus librorum latinorum et germanicorum in Bibliotheca Cæsar. reg. et equestris Academiæ Theresianæ extantium, cum accessionibus originum typographicarum vindobonensium, et duobus supplementis necnon indice triplici systematico bibliographico et typographico, auctore Josepho de Sartori. *Vindobonæ*, 1801, *et seqq.*, *in*-4°.

Cet ouvrage, qui doit avoir huit vol., et dont le 3e a paru en 1803, n'a été tiré, m'a-t-on assuré, qu'à CENT exemplaires. C'est M. Joseph de Sartori, successeur du célèbre Denis, qui en est le rédacteur; il paraît que cet auteur s'était plus adonné à la jurisprudence qu'à la bibliographie avant de parvenir à la place de bibliothécaire, car il commence ainsi sa préface : *Non polyhistorem aut bi-*

bliographum, sed jurisconsultum ut scripta mea demonstrant, me profiteor; adeoque cum seria agere non possum, his saltem quæ muneris mei nunc sunt, satisfacio, ne mortuus inter vivos ambulare videar, etc. Cet aveu est d'autant plus modeste que l'auteur fait preuve de connaissances profondes dans l'histoire de l'imprimerie et dans la bibliographie. On trouve en tête du second volume, un Mémoire relatif à l'époque où il faut placer le commencement du premier siècle typographique; M. de Sartori pense avec Schoepflin, que c'est en 1436. Il est d'avis qu'on a commencé à imprimer avec des planches fixes, à Harlem, ainsi que le prétend Méerman dans ses *Origines typographicæ;* mais que c'est à Strasbourg qu'on a commencé à imprimer avec des caractères mobiles, et que cet art s'est ensuite perfectionné à Mayence. L'ouvrage le plus rare de la collection Thérésienne est indiqué dans le Catalogue sous le n° 144, et a pour titre : *Summa quæ vocatur Catholicon, edita à Johanne de Janua Ord. Frat. Prædic.* écrit en 1286. L'impression remonte au-delà de 1460, et l'auteur en donne la description suivante : *Charactere semigothico, charta Fustina, sine signo, custod. epigr. foliis* 360 *non sign., col.* 2, *lin.* 67, *folio majori.* Il m'a semblé que jusqu'alors on ne connaissait pour première édition du *Catholicon de Balbi* que celle portant, dans la suscription, la date de 1460. V. Maittaire, Zapf, Debure, Gaignat, Askew, Crevenna, Laire, etc.

SERVET. Michaelis Serveti christianismi restitutio. 2 *vol. in*-4°.

Cet exemplaire est UNIQUE; mais il n'est pas entiérement imprimé. On trouve à la tête du 1er vol. deux feuillets manuscrits, contenant le titre et la table des chapitres; ensuite vient l'impression qui commence avec l'ouvrage, depuis la page 1ere jusqu'à la 252e. Les pages 253 à 1056 sont manuscrites : l'écriture en est belle. Ce livre est une réimpression (du fameux traité de Servet), qui a été

entreprise par le docteur Richard Mead, possesseur de l'exemplaire de l'édition originale que l'on a regardé longtems comme unique; mais M. de Fortia, dans son *voyage au nord de l'Europe*, dit qu'il a vu à la bibliothèque impériale de Vienne, parmi 7000 volumes imprimés avant 1500, « CHRISTIANISMI RESTITUTIO de Servet, 1553, gros *in*-8°; *le seul qui existe avec celui-là est à Paris, mais moins bien conservé* ». Il paraît que le docteur Mead a abandonné à la 252ᵉ page d'impression, le projet qu'il avait de faire réimprimer ce rare volume. Quoi qu'il en soit, cette réimpression imparfaite a été vendue 1700 l. chez le duc de la Vallière en 1784, et l'édition originale 4120 l. (Voyez sur ces deux raretés, notre *Essai de curiosités bibliographiques. Paris*, 1804, *p.* 107—112).

SIMONEAU. Recueil d'estampes gravées en taille-douce, par Louis Simoneau, pour servir à l'histoire de l'art de l'imprimerie et de la gravure, en 1694, *in-fol.*

Autre Recueil d'estampes pour servir à l'histoire des arts et métiers, gravées en taille-douce, depuis 1694 jusqu'à 1710, *in-fol.*

Ces deux recueils ont été tirés à très-petit nombre, et destinés à faire des présens.

SMITH Adam. Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations, trad. de l'anglais par M. Blavet. *Paris, Laran*, 1800, 4 *vol. in*-8°.

Cette traduction a d'abord paru dans le journal de l'agriculture, des arts et de commerce de M. Ameilhon, dont elle occupe la moitié depuis janvier 1779 jusques et compris décembre 1780. On en a tiré à part VINGT exempl. seulement.

STONNE. Mélanges de poésies; par M. le baron de Stonne. *Londres*, 1782, *in*-12.

Cet ouvrage, imprimé par l'auteur lui-même, n'a été tiré qu'à SOIXANTE exemplaires.

SUARD. Notice sur la personne et les écrits de la Bruyère; (par Suard). *Paris, Didot jeune*, 1781, *in*-12, *pap. de Hollande*.

Tiré à VINGT-CINQ exemplaires.

Notice sur la personne et les écrits de la Rochefoucault; par Suard. *Paris, Didot jeune*, 1781, *in*-12, *pap. de Holl.*

Tiré à VINGT-CINQ exempl. Vendu chez Bozerian 14 l. en 1798. Cette Notice a été réimprimée à la fin de l'édition des *OEuvres morales de la Rochefoucault, suivies d'observations et d'un supplément; par Agricola de Fortia. Basle*, 1798, 1 *vol. in*-8°.

SUGER. Éloge de Suger, abbé de Saint-Denis, premier Ministre sous les règnes de Louis le gros et de Louis le jeune, et régent du royaume, avec cette épigraphe : *Nil appetere jactatione.* TACITE. (Par le Marquis de Menou Romance). *Amsterdam et Paris*, 1779, *in*-8°.

Cet ouvrage a été imprimé pour être donné en présens. Tous les exemplaires portent ces mots écrits de la main de l'auteur : *cet ouvrage ne se vend point.*

TELLIER (le). Quelques pensées extraites de divers moralistes; (par le Tellier). *Paris, Baudouin*, 1793, *in*-32, *pp. vélin.*

Cet ouvrage, tiré à très-petit nombre, est rare, n'ayant

pas été imprimé pour être vendu. Un exemplaire a été porté dans une vente, en 1798, à 19 l. 1 s.

TESTAMENT (le nouveau) de N. S. J.-C., en latin et en français; (traduction de Saci). *Paris, Didot le jeune*, 1791, 4 *vol. in-4°, gr. papier vélin, fig.*

On n'a tiré que DIX-HUIT exemplaires de ce format; DOUZE seulement ont l'épître dédicatoire à l'assemblée nationale constituante; un exempl. avec cette épître, les fig. avant la lettre et les eaux-fortes a été vendu 400 l. chez M. Lefebvre de Rouen.

THOMASSIN. Notice historique sur Joseph-Adam Lorentz, médecin en chef de l'armée du Rhin, lu le 11 germinal an IX par M. Thomassin. (*Besançon*), 1801, *in-8°*.

Cette Notice a été tirée à SOIXANTE exemplaires. Je crois qu'elle a été imprimée par son auteur, qui se délasse de ses utiles et nombreux travaux, soit en écrivant sur l'art qu'il cultive avec tant de succès, soit en consacrant ses rares instans de loisir à quelques amusemens typographiques.

TOLAND. Joannis Tolandi Pantheisticon, seu formula celebrandæ sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli*, (*Londini*), 1720, *in-8°*.

Cet ouvrage a été tiré à petit nombre, ainsi que l'*Adœisidœmon* du même auteur.

TURGOT. Didon, Poëme en vers métriques hexamètres, divisé en trois chants; traduit du quatrième de l'Énéide de Virgile; avec le commencement de l'Énéide et les second, huitième et

dixième Églogues du même auteur; le tout accompagné du texte latin; (par Turgot). 1778, *in-4° de* 108 *pages.*

Cet ouvrage a été imprimé au nombre de DOUZE exemplaires seulement. M. François de Neuf-chateau dit dans son conservateur, que ces morceaux traduits en vers métriques, par Turgot, sont des essais uniques dans la langue française; cependant dès le 16e siècle on avait fait de pareils essais; Jean Mousset passe pour l'auteur de ces sortes de vers, et non pas Jodelle ou Baïf, comme quelques écrivains l'ont cru. Nicolas de Nancel a fait un pauvre ouvrage à ce sujet, sous le titre de *Stichologia græca et latina informanda et reformanda*, *in*-8°. Vigenere a traduit les Pseaumes de David en vers mesurés; d'Urfé et Nicolas Rapin ont travaillé dans le même genre, etc., etc.; mais revenons à M. Turgot, et donnons un échantillon de son essai; voici les 8 premiers vers de Virgile où commence son Poëme de *Didon*, et nous les ferons suivre de sa traduction métrique :

At Regina, gravi jam dudùm saucia curâ,
Vulnus alit venis, et cæco carpitur igni.
Multa viri virtus animo, multusque recursat
Gentis honos : hærent infixi pectore vultus,
Verbaque : nec placidam membris dat cura quietem.
Postera Phœbea lustrabat lampade terras,
Humentemque aurora polo dimoverat umbram;
Cum sic unanimem alloquitur male sana sororem :
Anna soror, etc., etc.

Déjà Didon, la superbe Didon brûle en secret. Son cœur
Nourrit le poison lent qui la consume et court de veine en veine.
L'indomptable valeur, l'origine illustre, la beauté,
L'air, le regard, la démarche, la voix du Héros qui l'a charmée
Sont empreints au fond de son ame en traits de feu. Ses yeux
Sont en vain pressés du sommeil, le sommeil fuit sa paupière.
Enfin lorsque l'aurore a de ses feux blanchi l'horison,

Lorsque du jour naissant les clartés ont chassé les ombres;
Triste, abbatue, elle accourt à sa sœur, la réveille, et déposant
Dans son sein la douleur qui l'accable, en adoucit l'amertume.
Anne, ma sœur, etc., etc.

Quand on lit de pareils vers, on est de l'avis de Voltaire et de d'Olivet, qui pensent qu'il est impossible d'introduire le mètre prosodique dans notre poésie, et que cette sorte de vers ne convient nullement à notre langue. C'est de la prose brillante et rien de plus.

UFFAGHEN. Parerga historica (chronologica) à J. Uffaghen. *Gedani*, 1782, *in-4° de* 612 *pages*.

Cet ouvrage a été tiré à petit nombre, et destiné aux amis de l'auteur. Il n'a point été dans le commerce. L'édition est belle.

VANDERBECH. Michaelis Schendi Vanderbech, philosophiæ et medicinæ doctoris, empirica illustris per septem nobilissima euporista familiaria remedia ad totidem gravissimos et frequentiores morbos profligandos. Addita est auctoris apologia adversus Maurocordati Sycophantias, (par le docteur Conrade du Schebben). Editio altera (ut quidem in titulo fingitur) prototypo Londinensi longè elegantior, ac emendatior. *Augustæ vindelicorum, apud Merz et Mayer, cum permissu superiorum*, 1723, *in*-8°.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à CINQUANTE exemplaires, si l'on en croit Schelhorn. (Voyez à ce sujet le *Catalogue* de Vogt, *page* 698, édition de 1753).

VANDER VINKT. Histoire des troubles des Pays-bas; (par Vander Vinkt). *Bruxelles*, 1765, *in*-4° *maj*.

Bauer qui fait mention de cet ouvrage dans son Cat. des livres les plus rares, *To.* VI, *pag.* 368, ajoute : *liber rarissimus auctore Da. Vander Vinkt cujus* SEX *tantùm exemplaria pro Augustiss. Imperatrice ac Regina* MARIA THERESA ; *curante illust. Dn.* COMITE COBENZL *typis excusa sunt.* Il en a paru une traduction allemande à Zurich, en 1793, 3 *vol. in*-8°.

VAUGUYON (de la). Les doutes éclaircis, ou réponse aux objections de l'abbé de Mably, sur l'ordre naturel des sociétés politiques; (par le Duc de la Vauguyon, fils du gouverneur de Louis XVI). *Paris*, 1768, *in*-12.

Cet ouvrage a été tiré à très-petit nombre. Il est fort rare.

VERNON. Poésies fugitives de M. le Comte de Vernon. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1791, *in*-18.

Tiré à TRENTE exemplaires.

VERTOT. Notice sur la vie et les ouvrages de Réné-Auber de Vertot. *Paris*, *Ant.-Augustin Renouard*, 1795, *in*-8°.

Cette Notice a été tirée séparément à TRENTE exempl. seulement. M. Renouard, éditeur, l'a placée en tête des *révolutions romaines*, imprimées par J. P. Moroge, à Dijon, 1796, 4 *vol.*, *in*-8°.

VICTOIRES. Les victoires de l'Empereur de la Chine, représentées en 16 planches, gravées à Paris en 1768, sous la direction de Cochin, d'après les dessins exécutés à Pekin par ordre de l'Empereur de la Chine. *Volume de deux pieds de large sur trois de haut.*

Ce recueil précieux n'a été tiré qu'à petit nombre d'exemplaires qui ont été donnés en présens. Vendu 476 l., avec une explication manuscrite, chez M. Hue de Miromenil en 1798. Il existe dans la Bibliothèque de M. le Comte Alexis de Golowkin, un ouvrage qui a quelque rapport avec celui que nous venons de citer; il est intitulé : *Faits mémorables des Empereurs de la Chine représentés en 24 estampes, coloriées par Herman, d'après les dessins originaux de la Chine, tirés du cabinet de M. Bertin. Paris, in-fol.*

VIRGILE. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, editio prorsùs typographico mendo, typographi saltèm judicio, expurgata. *Parisiis, Petrus Didot*, 1791, *petit in-fol., p. vélin.*

Édition tirée à CENT exemplaires, dont le prix cependant est médiocre dans le commerce. Vendu 30 l. chez M. Mercier de Saint Leger en 1799, et 36 l. chez M. Merigot en 1800.

WALL. Porte-feuille d'un jeune homme de vingt-trois ans (le vicomte de Wall). *Paris, Didot aîné*, 1788, *in-8°.*

Très-rare, tiré à peu d'exemplaires.

WALPOLE. Essai sur l'art des jardins modernes, traduit en français (le texte anglais à côté); par le Duc de Nivernois. *Strawberry-Hill, Kirgate*, 1785, *in-4° mince.*

Cet ouvrage est rare parce qu'il a été tiré à très-peu d'exemplaires, tous destinés à être donnés en présens. On ne l'estime cependant que 8 à 9 l. quoiqu'il ait été vendu 36 l. chez Mirabeau en 1792.

WATSON. Memoirs of the ancient Earls of Warren, and theirs descendants to the present time,

by J. Watson. *Warington*, 1782, 2 *vol. in-4°*, *gr. pap.*

Ce superbe ouvrage orné de portraits, vues, perspectives, armoiries et blasons en or et couleurs, n'a été tiré qu'à QUINZE exemplaires, nombre égal aux chefs des familles des illustres compagnons de Guillaume-le-Conquérant. Cet ouvrage n'a jamais été vendu. (Note extraite du *Catalogue* de M. (Chardin), 1806, *in*-8°, n° 2089).

YORKE. Philippe Yorke's and Charles Yorke's athenian letters : or the epistolary correspondence, of an agent of the king of Persia, residing at athens during the Peloponesian war. *London*, 1741, *in*-8°.

Ces lettres furent composées en 1739 et 1740, par une société d'amis qui achevaient leurs études à l'université de Cambridge; en 1741 ils les firent imprimer *in*-8°, et n'en tirèrent que DOUZE exemplaires. Dans une seconde édition, faite à Londres en 1781, *gr. in*-4°, ils en tirèrent un plus grand nombre. Ces deux éditions n'ont jamais servi qu'à l'usage de leurs auteurs. Cette note est extraite du 3e *Mémoire* sur la vie de J. J. Barthelemy, qui possédait un exemplaire de 1781, vendu 89 l. à sa mort, en 1801; l'édition anglaise de Londres, Cadell, 1798, 2 *vol. in*-4°, est la première rendue publique. Elle est enrichie de cartes et portraits, et a été vendue 62 l. chez M. Bailly en 1800. Il en existe une traduction française en 4 *vol. in*-12, avec portraits.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

BIBLIOGRAPHIE CURIEUSE

DE QUELQUES OUVRAGES

IMPRIMÉS SUR PAPIER DE COULEUR.

DEUXIÈME PARTIE.

APULEII Metamorphoseon libri undecim ex optimis exemplaribus emendati. *Parisiis, typis Caroli Crapelet, apud Ant.-August. Renouard*, 1796, 3 *vol. in*-18.

On a tiré UN exemplaire sur PAPIER-ROSE; UN sur VÉLIN; et le reste de l'édition est en papier vélin, à l'exception de quelques exemplaires sur papier fin d'Hollande.

Psyches et Cupidinis amores, etc. *Parisiis, Renouard*, 1796, 1 *vol. in*-18.

SIX exemplaires sur PAPIER ROSE. (Voyez la *page* 4 du présent vol.)

BANDINI. Dell' obelisco di Cesare Augusto, scavato dalle rovine del campo Marzo, con dissert.; (par Ange-Marie Bandini). *In Roma*, 1750, *in-fol. con quattro fig.*

On voit à la Bibliothèque impériale de France UN exemplaire de cet ouvrage sur PAPIER BLEU.

BEMBO. Delle Rime di M. Pietro Bembo terza

impressione. *Roma*, *Valerio Dorico et Luigi fratelli, nel mese d'ottobre*, 1548, *ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi*, *in-4°*.

Cet exemplaire est tiré sur PAPIER BLEU; il se trouvait dans la Bibliothèque de M. Crevenna à Amsterdam. (Voyez son *Catalogue* de 1776, *in-4°*, *Tome* IV, *page* 67).

Petrus Bembus de Guido Ubaldo Feretrio deque Elisabeta Gonzagia Urbini ducibus. *Romæ*, *apud Valerium Doricum et Ludovicum*, *fratres Brixienses*, 1548, *in-4°*.

Cet exemplaire est tiré sur PAPIER BLEU et appartenait également à M. de Crevenna. (Voyez son *Catalogue*, même volume, *page* 252).

BERQUIN. Œuvres complettes de Berquin, nouvelle édition, la seule complette et rangée dans un meilleur ordre; par A. A. Renouard. *Paris*, *chez l'éditeur*, *an* X—1803, 17 *vol. in*-12, *pap. vélin*, *avec* 205 *gravures.*

Jolie édition dont l'éditeur a fait tirer TROIS exemplaires sur PAPIER ROSE. L'édition en papier fin ordinaire est en 20 vol. *in*-18, ornée ou de 18 gravures au prix de 30 l., ou de 212 au prix de 60 l. Les 17 vol. *in*-12 grand pap. vélin, figures, premières épreuves, coûtent 120 l.

BERTRAND-QUINQUET. Traité de l'imprimerie, (par Bertrand-Quinquet, imprimeur). *Paris*, *chez l'auteur*, *an* VII, *in-4°*, *planches.*

On a tiré DEUX exemplaires de cet ouvrage sur PAPIER VÉLIN ROSE, dont le prix a été annoncé à 120 f., chaque exemplaire.

Betzi, ou l'amour comme il est. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, *in*-18.

M. Renouard en a fait tirer QUATRE exemplaires sur PAPIER ROSE, et UN exempl. sur VÉLIN, enrichi d'un dessin original de le Barbier.

Biblia sacra Hebraïca : sine punctis. *Antverpiæ, Plantin*, *in*-8°.

Cette Bible, tirée sur PAPIER JAUNE, s'est vendue 19 l. à la vente de M. Renouard, en 1804.

Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard, an* XI—1803, 4 *vol. in*-18 *ou in*-12.

M. Renouard, éditeur, a fait tirer, en PAPIER ROSE, UN exemplaire de chacun de ces formats.

Boufflers. Œuvres du Chevalier de Boufflers. *Londres, (Paris)*, 1786, *in*-12.

Cet exemplaire, imprimé sur différens essais de PAPIER EN COULEUR, a été vendu 50 l. chez M. Mirabeau, en 1792.

Camus. Histoire et procédés du politypage et de la stéréotypie; par A. G. Camus, membre de l'Institut national, garde des archives de la république. *Paris, Baudouin, impr. de l'Institut, etc., brumaire an* X, *in*-8°, *pl.*

Tiré à QUATRE exemplaires sur PAPIER ROSE.

Castaldi. Poesie volgari e latine di Cornelio Castaldi da Feltre, (che fiori al principio del secolo XVI). *Londra, (Parigi)*, 1757, *in*-8°.

Cet exemplaire, qui existait dans la Bibliothèque de M. Crevenna à Amsterdam, est tiré sur PAPIER BLEU.

CHARPENTIER. Le voyage du vallon tranquille, nouvelle historique, par Charpentier; nouvelle édition, avec une préface et des notes servant de clef. *Paris*, 1796, *in*-8°.

Imprimé sur PAPIER BLEU; il y en a DEUX exemplaires tirés sur VÉLIN.

CONCILIUM Tr. Canones et decreta sacro-sancti œcumenici et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Julio III, Pio IV, Pontificibus maximis. *Romæ, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1564, *cum privilegio Pii* IV, *P. M.*, *in-fol.*

Schelhorn, dans ses *Amœnit. litt.*, *Tom.* 3, *p.* 154, dit que Raymond de Krafft avait un exemplaire de cette edition (qui est la première de cet ouvrage), imprimé sur GRAND PAPIER BLEU, *in charta cærulei coloris et formæ augustæ.*

CONSTANT. Les abeilles et leur état royal; par Pierre Constant. *Paris*, *Dupré*, 1600, *in*-8°.

Imprimé sur PAPIER BLEU (passé). Il existait dans la Bibliothèque du Duc de la Vallière.

DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie, par Demoustier; nouvelle édition, corrigée, et la seule complette. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1801, 6 *vol. in*-8°, 37 *fig.*

On a tiré SIX exemplaires de ce format sur PAPIER ROSE. Cette édition est fort belle et fort correcte. Elle a paru *in*-18 et *in*-8°. Il y en a quelques exemplaires sur pap. vélin, figures avant la lettre, au prix de 36 l.

Œuvres de Demoustier, contenant le théâtre, le Cours de morale, les consolations et poésies. *Paris, A. A. Renouard, an* XII—1804, 5 *vol. in*-12 *et in*-18.

On a tiré du format *in*-12 DEUX exemplaires sur PAP. ROSE et UN sur VÉLIN.

DIONIGI *da Fano.* Vita e Martirio di S. Theodoro, tradotta dal latino da Bartolomeo Dionigi da Fano. *Venetiæ, Nicolò Moretti,* 1607, *in*-4°.

Cet exemplaire, qui existait dans la Bibliothèque de M. Crevenna à Amsterdam, est imprimé sur PAPIER BLEU.

DOLCE. Le trasformationi di M. Lodovico Dolce. *In Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari,* 1553, *in*-4°.

Cet exemplaire, tiré sur PAPIER BLEU, a été vendu 36 l. chez M. de la Vallière, en 1784.

DUCHOUL. De variâ quercus historiâ. Accessit Pilati montis descriptio. Auctore Joanne Duchoul. *Lugduni, Rovillius,* 1555, *in*-8°.

Petit traité singulier et assez rare, dont M. Renouard, libraire à Paris, possède un exempl. imprimé sur PAPIER JAUNE.

FÉNÉLON. Télémaque, suivi d'Aristonoüs. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1802, 2 *vol. in*-18 *et in*-12, *fig.*

L'éditeur, M. Renouard, en a fait tirer TROIS exempl. sur PAPIER ROSE, et DEUX sur VÉLIN, dont l'un est enrichi des dessins originaux, et l'autre des figures tirées sur papier de la Chine.

Télémaque, avec des variantes, des notes critiques, et des fragments extraits de la copie originale, par Bosquillon (*imprimé par Crapelet*). *Paris*, *Barrois*, *an* VII, 2 *vol.* *in*-18.

Imprimé sur PAPIER VÉLIN BLEU. Cette jolie édition est enrichie de variantes et de notes très-instructives que l'on doit aux soins de M. Bosquillon.

FONTENELLE. Relation de l'île de Bornéo, (par Fontenelle, avec des additions et la clef). *En Europe*, (*Paris*, *de l'imprimerie de D.... l'aîné*), 1807, *in*-12, *pap. vélin.*

DEUX exemplaires sur PAPIER ROSE, DEUX sur PAPIER BLEU. Pour le surplus, voyez la page 28 du présent vol.

GIRALDI. Dell' Hercole di M. Giovan-Battista Giraldi Cinthio. Canti ventisei. *In Modena*, *Gadaldini*, 1557, *in*-4°.

Imprimé sur PAPIER BLEU. Vendu 45 l. chez le Duc de la Vallière. Cet ouvrage, peu commun en papier ordinaire, vaut 25 à 30 l.

GRAMMAIRE turque. *Constantinople*, 1730, *in*-4°.

Huit feuillets contenant les pièces préliminaires, 194 pag. pour le corps de l'ouvrage et 4 feuill. pour la table et l'*errata*. Cette grammaire est dédiée au cardinal de Fleury; c'est le premier ouvrage qui ait été imprimé à Constantinople; et quand l'auteur ne le dirait pas dans sa préface, on s'apercevrait facilement à la forme des lettres, à la mauvaise disposition des lignes et des mots, que c'est l'essai de personnes qui n'avaient presqu'aucune connaissance des procédés les plus simples de la typographie. Laissons parler l'auteur lui-même : « Pour ce qui regarde l'impression, on espère qu'on voudra bien excuser quelques

fautes qui s'y sont glissées et qu'on aurait pu quelquefois éviter. Car ayant été obligé de faire les matrices des caractères et la fonde (*sic*) pour la première fois, et de se servir pour cela des (*sic*) personnes qui ne sçavent pas le françois, malgré les soins que l'on se soit (*sic*) donné (*sic*) pour veiller à tout; on n'a pas (*sic*) pu mettre cet ouvrage dans toute la perfection qu'on aurait souhaité (*sic*) «. Cette grammaire est fort rare. M. Renouard, libraire à Paris, en possède un exemplaire, dont chaque feuille est sur un papier lissé de COULEURS DIFFÉRENTES.

GUAZZO. Historia di tutte le cose degne di memoria quai dell' anno 1524 sino al presente (1540) sono occorse in tutte le parti del mondo, così per terra come per mare. (Scritta da Marco Guazzo). *Venetia, Nicolo d'Aristotile detto il Zoppino*, 1540, *adi* VIII *di Aprile*, *in*-4°.

Un exemplaire, imprimé sur PAPIER BLEU, se trouvait dans la Bibliothèque de M. Crevenna à Amsterdam.

HESIODI opera omnia, græcè, latinis versibus expressa, atque illustrata à Bernardo Zamagna. *Parmæ, Bodoni*, 1785, *gr. in*-4°.

Il y en a des exemplaires en PAPIER AZURÉ qui sont moins beaux et de moindre valeur que ceux en pap. blanc.

HISTOIRE universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent, composée en anglais par une société de gens de lettres; nouvellement traduite en français par une société de gens de lettres. *Paris*, *Moutard*, 1779—1791, 126 *vol. in*-8°.

Il y a quelques exemplaires de ce volumineux ouvrage, imprimés sur PAPIER AZURÉ et d'une qualité supérieure à

celui qui a servi à l'impression de l'ouvrage; ces sortes d'exemplaires valent 6 à 800 l., et les autres 3 à 400 l. Cette édition est moins bonne que celle de Hollande. Amsterdam, 1742—1792, 45 *vol. in-4°*, qui cependant ne vaut que 2 à 300 l., et que M. Delalain donne à 192 l., y compris le 46ᵉ volume qui renferme la table des dix-huit derniers volumes, et qui a été rédigée par M. Defontenay. Ces 46 volumes sont ornés de 170 planches.

LAIR (Pierre-Aimé). Discours sur l'exposition publique des productions des arts du département du Calvados, an 1806; par Pierre-Aimé Lair, secrétaire de la société d'agriculture et de commerce, etc. *A Caen, de l'imprimerie de F. Poisson*, 1806, *in-8° de* 15 *pag.*

On a tiré quelques exempl. de cet ouvrage sur PAPIER DE PAILLE, fabriqué dans le département du Calvados.

LEGOUVÉ. Les poésies de Legouvé. *Paris, A. A. Renouard*, 1804, 1 *vol. in-12.*

Il existe de cette édition DEUX exemplaires sur PAPIER ROSÉ et UN sur VÉLIN.

LESSING. Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture, pour ce qui concerne les descriptions et images; traduit de Lessing, par Vanderbourg. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard, in-8°, avec le Groupe du Laocoon, gravé par S. Aubin.*

Belle édition dont l'éditeur, M. Renouard, a fait tirer UN exemplaire sur PAPIER ROSE, et QUATRE sur grand papier vélin.

LIBURNIUS. Le occorrenze humane per Nicolo

Liburnio composte. *In Vinegia, nell' anno*, 1546, *in casa de' Figlivoli di Aldo, in*-8°.

Ouvrage devenu rare ; ce bel exemplaire sur grand PAPIER BLEU est dans la Bibliothèque de l'Empereur d'Autriche, à Vienne.

LONGUS. De amoribus Daphnidis Chloen libri IV, græcè, cum proloquio de libris eroticis antiquorum. *Parmæ, ex regio typographeio*, 1786, *in*-4°.

Il y a des exemplaires sur PAPIER AZURÉ.

LONGUS. Les amours de Daphnis et Chloé, traduits par Amyot, avec le supplément d'Annibal Caro et un discours préliminaire. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, 1803, 1 *vol. in*-18 *et in*-12, *fig. de Prudhon.*

L'éditeur, M. Renouard, a fait tirer TROIS exemplaires sur PAPIER ROSE, format *in*-12, et UN sur VÉLIN également *in*-12. Le reste de l'édition est en papier fin et en papier vélin, soit du format *in*-18, soit du format *in*-12. M. Renouard a publié en 1800 une très-jolie traduction italienne de ce roman, faite par Annibal Caro ; il en existe DEUX exempl. sur VÉLIN, dont UN est à la Bibliothèque nationale.

MABLY. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique ; par Mably. *Paris, A. A. Renouard, an* XII—1804, *portraits de Mably et de Phocion, in*-18 *et in*-12.

Jolie édition dont on a tiré un exemplaire sur PAPIER ROSE et UN sur VÉLIN, format *in*-12.

MARC AURELE. Pensées de Marc Aurele, trad. du grec et remises dans un nouvel ordre avec

toutes les notes; par de Joly. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803, 1 *vol. in*-18 *et in*-12

L'éditeur, M. Renouard, en a fait tirer QUATRE exemplaires sur PAPIER ROSE et UN sur VÉLIN.

MARISCALCO. Assetta, commedia rusticale di Bartolomeo Mariscalco. *In Marocco*, 1756, *in*-8°.

Cet ouvrage est imprimé sur PAPIER AZURÉ; il existait dans la Bibliothèque de M. Paris, à Londres.

MENGS. Opere di Antonio Raffaello Mengs. *Parmæ*, *Bodoni*, 1780, 2 *vol. in*-4°.

Ce livre a été tiré sur PAPIER AZURÉ commun. Il y en a aussi des exemplaires sur papier blanc fin.

MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne. *Paris*, *Langlois*, 1796, 4 *vol. in*-8°, *gr. pap.*

Cet exemplaire est sur PAPIER BLEU.

MUSSO. Prediche di Monsignor Cornelio Musso vescovo di Bitonto, fatte in diversi tempi, et in diversi Luoghi. *Vinegia*, *presso Gab. Giolito de Ferrari e Fratelli*, 1554—1562—1563, 3 *vol. in*-4°.

Cet exemplaire est imprimé sur PAPIER BLEU le plus beau et le plus fin qu'on puisse voir, dit M. Crevenna, dans la Bibliothèque duquel il se trouvait. Il provenait de la Bibliothèque des Volpi qui, dans leur Catalogue, regardent ces trois volumes comme *livres vraiment singuliers et de cabinet.*

OFFICIUM Beatæ Mariæ Virginis et alia. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1584, *in*-8°.

Cet exemplaire, sur PAPIER BLEU, a passé de la riche

collection de M. Pinelli, de Venise, chez M. Robson, de Londres.

PASCAL. Pensées de Pascal. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, 2 *vol. in*-18 *ou in*-12.

M. Renouard, éditeur, a fait tirer UN seul exemplaire sur PAPIER ROSE, de format *in*-12, et UN sur VÉLIN.

Les Provinciales; par B. Pascal. *Paris, A. A. Renouard*, 2 *vol. in*-18 *et in*-12.

Le même éditeur a fait tirer DEUX exemplaires sur PAPIER ROSE, dont l'un *in*-18 et l'autre *in*-12; et UN exemplaire sur VÉLIN.

PEIGNOT. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés : précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages; par Gabriel Peignot. *Paris, A. A. Renouard, libraire, rue Saint André des Arts*, 1806, 2 *vol. in*-8°.

On a tiré de cet ouvrage DEUX exemplaires sur PAPIER ROSE, DEUX sur PAPIER BLEU et DIX sur PAPIER VÉLIN.

Petit Dictionnaire des Locutions vicieuses corrigées d'après l'Académie et les meilleurs grammairiens, précédé d'un abrégé des principes de l'art épistolaire, extrait des auteurs qui ont le mieux écrit sur cette partie; et des conseils d'un père à ses enfans sur la religion, la morale et l'éducation; ouvrage utile à la jeunesse. *Paris, Renouard, Michel et Allais*, 1807, *in*-12.

Il existe DEUX exemplaires sur PAPIER ROSE et DEUX sur PAPIER BLEU.

PETIT NEVEU (le) de Bocace, ou contes nouveaux en vers, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl. D. *Amsterdam*, 1787, 3 *vol. in*-8°.

On a tiré plusieurs exemplaires sur PAPIER ROSE.

PETRARQUE. Il Petrarca, novissimamente revisto e corretto da Lod. Dolce, con le avertimenti di Giulio Camillo. *Vinegia*, 1554, *in*-8°.

Il en existait UN exemplaire sur PAPIER BLEU dans la Bibliothèque du Duc de la Vallière.

PIBRAC. Les Quatrains de Pybrac. *Lyon*, *de Tournes*, 1574, *in*-8°.

UN exemplaire, imprimé sur PAPIER BLEU, existait dans la Bibliothèque du Duc de la Vallière.

PLINIUS. Caii Plinii Cœcilii secundi panegyricus Trajano Augusto dictus. *Parisiis*, *typis C. Crapelet*, *apud A. A. Renouard*, 1796, 1 *vol. in*-18.

Jolie édition dont l'éditeur, M. Renouard, a tiré SIX exemplaires sur PAPIER ROSE et UN sur VÉLIN.

POEMETTI diversi : Ero e Leandro, Tirteo, Teti e Peleo, etc. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1801, 1 *vol. in*-12, *fig.*

M. Renouard, éditeur, en a fait tirer TROIS exemplaires sur PAPIER ROSE, et QUATRE exempl. sur VÉLIN, dont l'un est enrichi du dessin original de la jolie gravure, représentant Héro et Léandre.

POLITIEN. La favola di Orfeo composta da M.

Angelo Poliziano. *Padova*, *Giuseppe Comino*, 1749, *in*-8°.

Cet exemplaire qui existait dans le cabinet de M. Crevenna à Amsterdam, est tiré sur PAPIER BLEU.

QUINTILIEN. Marci Fabii Quintiliani de institutione oratoria libri XII. *Venetiis*, *Aldus*, 1514, *in*-8°.

Cet exempl. en grand papier est imprimé sur PAPIER BLEU. (V. le *Catalogue* de Deboze, n° 466.

POSTEL. De Magistratibus Atheniensium liber; Gulielmo Postello authore. *Venetiis*, *Jo. Ant. et Pet. de Nicolinis de Sabio*, 1541, *in*-8°, *gr. pap.*

Cet exemplaire, imprimé sur PAPIER BLEU, existait dans la Bibliothèque de M. Crevenna, à Amsterdam.

RINALDO CORSO. Delle private rappacificationi trattato di Rinaldo Corso. *Correggio*, 1555, *in*-8°.

Cet exemplaire, imprimé sur PAPIER BLEU, se trouvait dans la Bibliothèque de M. Crevenna, à Amsterdam. C'est une réimpression de l'édition originale qui est introuvable. Cette contrefaction est elle-même fort rare, parce qu'elle a été faite exprès pour un grand Seigneur, et qu'il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

ROCHEFOUCAULT. Mémoires du Duc de la Rochefoucault (imprimés pour la première fois sur un manuscrit complet et corrigé de sa main). *Paris*, *A. A. Renouard*, 1804, 1 *vol. in*-18 *et in*-12, *portraits*.

On a tiré de cette édition DEUX exemplaires sur PAPIER ROSE, du format *in*-12, et UN sur VÉLIN. Cette édition est très-correcte et très-belle, on y a ajouté sept portraits.

SAINT-REAL. Histoire de la conjuration des Espagnols contre la république de Venise, par l'abbé de Saint-Real. Histoire de la conjuration des Gracques, par le même. *Paris*, *chez A. A. Renouard*, 1803, 1 *vol. in*-18 *et in*-12.

M. Renouard, éditeur, a tiré TROIS exempl. sur PAPIER ROSE, et UN exempl. sur VÉLIN.

SANNAZARO. L'arcadia del Sannazaro. *In Vinegia, nelle case di Aldo Romano*, 1514, *in*-8°, *gr. pap.*

Exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU, avec des cadres peints en or autour des pages et des lettres grises enluminées. Vendu 43 l. 19 s. chez M. Gaignat.

SARGONINI Chronicon Venetum, edente Zanettio. *Venetiis*, 1765, *in*-8°.

Exemplaire sur PAPIER BLEU, qui se trouvait dans la riche collection de M. Pinelli à Venise.

STERNE. The sentimental Journey, with the life of Sterne the episods of Maria, Lefever, Yorick's death, and the letters to Elisa Drapper. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1802, *in*-18 *et in*-12.

Il en existe TROIS exemplaires sur PAPIER ROSE, et UN seul sur VÉLIN.

TESTAMENT. Novum Testamentum Græcum. (*Sans indication d'imprimeur ni de ville*), 1587, *in*-16.

Ce Nouveau Testament, imprimé sur PAPIER CITRON, existait dans la Bibliothèque de M. le Comte de Maccarthy.

Novum Testamentum, armenicè. 2 *vol. in*-12.

Ces deux volumes, imprimés sur PAPIER BLEU, se trouvaient dans la Bibliothèque de M. de Maccarthy.

THEOPHRASTI capita duo, hactenus anecdota, Gr. Lat. *Parmæ, Bodoni*, 1786, *in*-4°.

Il y a eu plusieurs exemplaires de cet ouvrage, tirés sur PAPIER AZURÉ.

VARENNES. Les loisirs des bords du Loing, ou Recueil de pièces fugitives; (par M. de Varennes), 1784, *in*-12.

M. Leorier de l'Isle est éditeur de ce Recueil, qui est divisé en deux parties : la 1ere, de LX pag., contient des lettres historiques sur la ville de Montargis et le Gatinois; la 2e, de 139 pag., renferme les poésies de M. de Varennes et de quelques-uns de ses amis; on doit trouver ensuite une 3e partie, intitulée : Supplément aux loisirs des bords du Loing. Essais de papiers fabriqués avec de l'herbe, de la soie et du Tilleul, à Langlée près Montargis, 1784. Cette partie est composée de 13 feuillets; un de papier d'herbe, le second de soie, et le 3e de tilleul; les dix autres sont de papier de chiffon, mais de deux couleurs différentes et teints en matière; toute l'édition de cet ouvrage a été tirée sur PAPIER ROSE; UN exempl. a été vendu 12 f. 5 c., à la vente de M. Renouard, en 1804; un autre a été payé 18 f.; mais il est supérieurement relié par M. Noël de Besançon, dont nous avons déjà eu l'occasion de parler avec éloge.

VILLETTE. Œuvres du Marquis de Villette. *Londres*, 1786, *in*-16.

Ce petit volume est curieux en ce qu'il est imprimé sur des papiers de couleurs fabriqués avec différens vé-

gétaux. L'épître dédicatoire à M. Ducrest a été composée par M. Leorier de l'Isle, fabricant de papier, qui annonce qu'il a soumis à la fabrication du papier, toutes les plantes, les écorces et les végétaux les plus communs; il a joint à ce volume des échantillons qui sont les extraits de ses expériences. Il a cherché à prouver qu'on pouvait substituer aux matières ordinaires du papier, qui deviennent chaque jour plus rares, d'autres matières les plus inutiles. Les Œuvres de Villette, en 156 pages, sont imprimées sur papier de guimauve; ensuite on trouve vingt feuillets composés chacun d'une substance différente; savoir : papier d'ortie, papier de houblon, papier de mousse, papier de roseaux, papier de conferva 1ere espèce, papier d'écorce d'osier, papier d'écorce de marsaut, papier d'écorce de saule, papier d'écorce de peuplier, papier d'écorce de chêne, papier de conferva 2e espèce, papier de conferva 3e espèce, papier de racines de chiendent, papier de bois de fusain, papier de bois de coudrier, papier d'écorce d'orme, papier d'écorce de tilleul, papier de feuilles de bardanne et de pas-d'âne, papier de feuilles de chardons. On est surpris de ne point trouver de papier de paille dans ce recueil, l'auteur ayant soumis tant d'autres substances à ses procédés.

Un exemplaire de cette édition, imprimé sur papier rose, a été vendu 9 l. 15 s. en l'an vi.

Vitruve. Philandri annotationes in libros M. Vitruvii Pollionis de architectura. *Romæ*, 1544, *in*-8°.

Ouvrage imprimé sur papier bleu; il existait dans la collection de M. Pinelli de Venise.

Voltaire. Œuvres complettes de François-Marie-Arouet de Voltaire (édition de Beaumarchais). *Khel, société littéraire et typographique*, 1785, 70 *vol. in*-8°.

On a tiré de cette édition SOIXANTE exempl. sur PAPIER BLEU. Il en existe UN à Besançon dans le cabinet de M. Thomassin. Le grand Frédéric, dont la vue était affaiblie, avait demandé qu'on en tirât QUATRE à CINQ exemplaires sur PAPIER BLEU pour son usage. Effectivement ce papier, quand il n'est pas trop foncé, fatigue moins la vue que le papier blanc. Les éditeurs croyant que plusieurs personnes se trouvant dans le même cas que le roi de Prusse, seraient bien aises d'avoir du papier bleu, en firent tirer SOIXANTE exemplaires, mais ils ont été trompés dans leur spéculation; le papier bleu leur est resté, et on a vendu les exemplaires à bas prix au commencement de la révolution.

VULPIUS. Josephi Rocchi Vulpii epistola tiburtina ad P. Benedictum Camposampiero. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1741, *in*-8°.

Cette brochure est imprimée sur PAPIER BLEU, et appartenait à M. de Crevenna, à Amsterdam.

FIN.

Des Cent exemplaires qui forment la totalité de cette édition, je certifie que celui-ci est le Soixante-troisième. G. Peignot

